

ADRIANA HÖLSZKY

Concertos

Martin Mumelter · Stefan Hussong
Dagmar Becker · Hans Kalafusz
Das Klarinettenduo

KAIROS



Adriana Hölszky (*1953)

1	Apeiron (2018) for violin and string orchestra	20:17
2	High Way (1999–2003) for accordion and small orchestra	19:40
3	Lichtflug (1989/1990) for flute, violin and orchestra	13:31
4	On the Other Side (2000–2004) for clarinet, soprano saxophone, accordion and orchestra	15:22
		TT 69:07

- 1** **Martin Mumelter**, violin
Stuttgarter Kammerorchester
Bernhard Kontarsky, conductor

- 2** **Stefan Hussong**, accordion
Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken
Peter Rundel, conductor

- 3** **Dagmar Becker**, flute
Hans Kalafusz, violin
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg
Michael Gielen, conductor

- 4** **Das Klarinettenduo**
Beate Zelinsky, clarinet
David Smyers, soprano saxophone
Stefan Hussong, accordion
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Lucas Vis, conductor

Handwritten musical score for a string ensemble, consisting of a solo part and five staves for VI. I, VI. II, VI. c, VI. a, and Kb. The score is divided into two systems, each with two measures.

Tempo and Performance Markings:

- Top left: $\text{♩} = 63$ (410)
- Top center: *accl.* (421)
- Top right: *rit.* (426)

VI. Solo: Features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings *f*, *ff*, and *fff*.

VI. I: Five staves with dynamic markings *f*, *mp*, and *mf*. Includes performance instructions like *arco* and *pp*.

VI. II: Four staves with dynamic markings *f*, *mp*, and *p*.

VI. c: Four staves with dynamic markings *f*, *mp*, and *p*.

VI. a: Three staves with dynamic markings *f*, *mp*, and *pp*.

Kb.: One staff with dynamic markings *f*, *mp*, and *pp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Apeiron
Score, p. 84

Apeiron

The concerto for violin and string orchestra, *Apeiron*, premiered in 2018, was created as a commissioned work by the Stuttgart Chamber Orchestra. It was first performed by the Stuttgart Chamber Orchestra under the direction of Bernhard Kontarsky, with soloist Martin Mumelter, to whom the work is dedicated. The title *Apeiron* refers to the boundless, encompassing everything. The composer was inspired by the idea of the Pre-Socratic philosopher Anaximander of Miletus (born 611/610 BC), who believed that “Apeiron” was the cause of the creation and destruction of the cosmos. Hölszky attempts to create her own “Apeiron” within the musical substance of her work: the source of energy of the immeasurable and all-encompassing lies in the inexhaustible fullness and appearance of the string sound, which remains strictly structured in its eternal transformations.

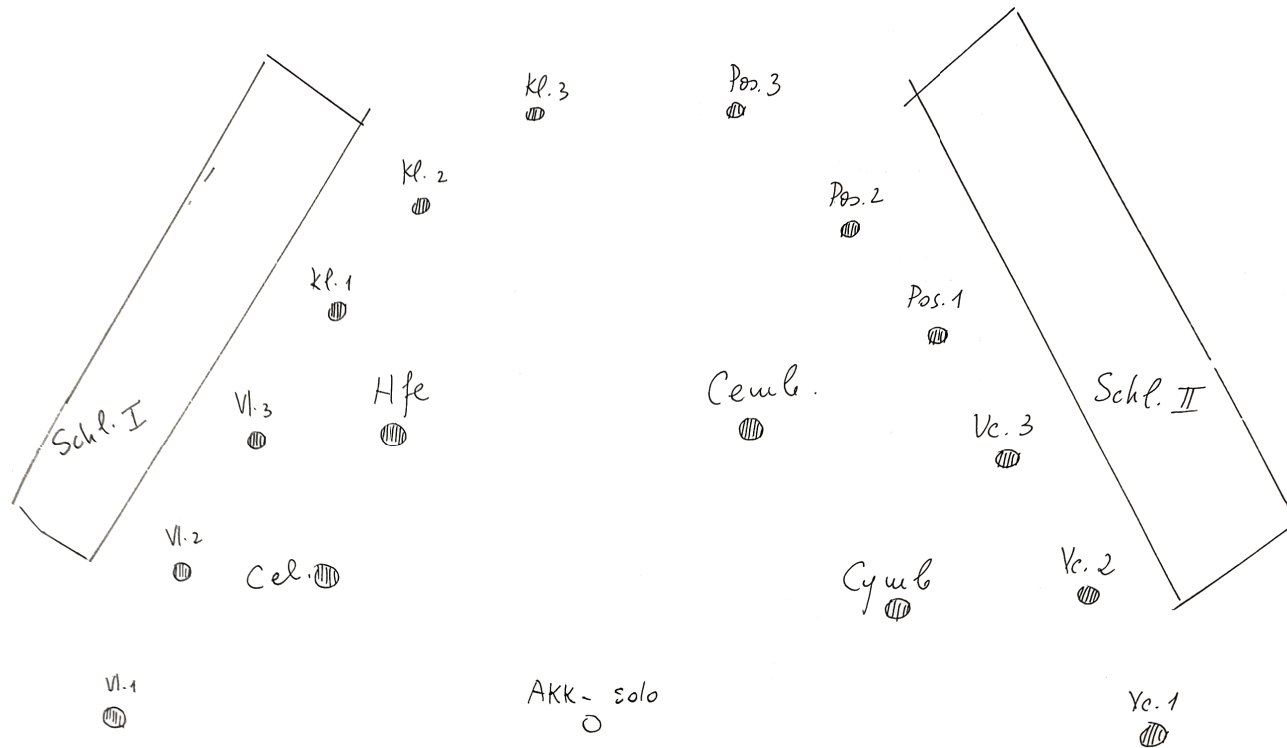
It is difficult to describe this work as a concerto, as the extraordinarily demanding solo part is merely

a component of the entire “fluid” of structured sound. It moves “infinitely in its malleability, luminosity, and mobility” (Hölszky). The orchestra, as is typical for Hölszky, is treated in a soloistic manner. The individual sound particles – whether tones and tone groups, clusters, or rhythmic cells – move and reflect simultaneously in different reference systems. Ambiguity and utmost precision define the soundscape – a “pulsating universe of discontinuous time fields in constant creation and decay” (Hölszky).

The work begins with quartal harmonics in the solo part, from which a whole cosmos of sound emerges throughout its development. As in the entire sound apparatus and within the individual instruments in their ever-changing constellations, microtonal relationships arise, shaping a shimmering, sparkling sound image. The reason for this is the highly differentiated sound that, similar to quantum mechanics and string theory, is infinitely divided

and pulverized. A specific notation system is used to give detailed instructions on pitch, duration, dynamic changes, and countless playing techniques for each musician. All of this endows the sound

with entirely new qualities. There is no longer any solid sound matter, only energies: an eternal cycle of becoming and perishing, like the universe itself.



High Way
Seating Chart

High Way

High Way for small orchestra and solo accordion (1999–2003) was commissioned by the Saarländischer Rundfunk on the occasion of the 1000-year celebration of the city of Saarbrücken. The one-movement composition premiered in 2000 with Stefan Hussong as the soloist and Peter Rundel as the conductor. Two years later, the composer expanded her work with an additional movement, featuring a broader instrumentation, new structure, and sound texture. In the first movement, the accordion is surrounded by two distinct percussion groups (1. vibraphone, celesta, harp; 2. harpsichord, cimbalom, marimba), while the second movement adds three violins, three clarinets, three trombones, and three cellos. The intricate, melismatic-ornamental, “brilliantly luminous” (Hölszky) movement of the first movement contrasts with the darker tones of the second.

The accordion, positioned in the center of the stage, acts as the axis and core of the entire piece:

it initiates crucial impulses for sound modeling, similar to a “rapidly moving object on an imaginary holographic highway” (Hölszky). This is expressed through sound transitions between the two manuals at the micro-level, in the simultaneity and interaction of tone repetitions, zigzag leaps, trill and tremolo figures, and various vibrato types. At every moment, the musical gesture changes its form – from small rhythmic cells, large interval leaps, interflowing tones and noises, to polyrhythmic hemiola figures, leading up to simultaneous sound mixtures in the second movement.

The term “High Way,” originally from English, is a metaphor for the extreme speed of movement, reaching the speed of light. This idea dictates the choice of a distinctive instrumentation characterized by oscillating, crystal-clear, sparkling, shimmering, and fluttering colors. The sound image achieves an extremely fluid yet intense effect. In the two movements, two contrasting poles of sounding

matter become evident: the highest fluidity in the first movement – block-like massiveness and compactness across all frequency ranges (from the lowest to the highest) in the subsequent second movement.

High Way
Score, p. 7

-7-

The musical score on page 7 includes the following sections:

- String Section:** Violin I (Schi. I), Violin II (Schi. II), Viola (VI.), and Violoncello (Vc.).
- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and Bassoon (Fag.).
- Brass:** Trumpets (Tromp.) and Trombones (Tromb.).
- Percussion:** Cymbals (Cemb.), Snare (Snar.), Hi-hat (Hi-H.), and Bass Drum (Bass.).

Handwritten annotations at the top of the page include circled numbers 31 through 38, likely indicating rehearsal marks or specific musical points. The score is densely written with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Lichtflug

The composition *Lichtflug* for flute, violin, and orchestra was created between 1989 and 1990 as a commissioned work by the Ministry of Arts and Science of Baden-Württemberg. It premiered on October 21, 1990, by the SWR Symphony Orchestra Baden-Baden under the direction of Michael Gielen, with soloists Dagmar Becker (flute) and Hans Kalafusz (violin), during the Donaueschingen Festival. The concept of this unique double concerto is described by the composer in vivid terms: “The two solo instruments form a red thread: like two airplanes or two birds; two worlds that meet at a point or completely diverge – the warmth of the violin and the crystalline coldness of the flute – floating in parallel flight or opposing each other” (Hölszky). Her intention was to suggest the idea of light and flight in her music. This explains the maximum speed of the sound events as well as the simultaneous layers of different time sequences.

As is characteristic for Hölszky, the orchestra's

instruments are divided into six groups, with each instrument treated as a soloist and given its own notation system in the score. In the center, to the left and right of the conductor, the solo instruments (flute and violin) are positioned. Another row comprises the woodwinds, divided into three groups: two are on the left and right sides of the stage, with the third at the center rear. Symmetrically positioned are the divided groups of violins and double basses, surrounding the audience from both sides of the hall.

This positioning of the instruments clearly differentiates the various sound fields. The sound migration – a hallmark of the composer – is controlled and rhythmically shaped by the impulses within the groups. Very high frequencies from the outermost violins (12+12) and the two solo instruments contrast with the deep frequencies of the double basses (3+3) and percussion (4), particularly with the use of low metal instruments like gongs and tam-tams.

The two solo instruments, with their breathtaking figures, speed, and weightlessness, represent flight in the luminous sky.

The orchestra's delicate treatment and the elasticity of the sound allow precise localization of the movement impulses, thereby steering the sound migrations. These impulses move at extreme speeds, akin to light quanta traveling through space and time. The particular virtuosity achieved through the complexity of the sound fields creates an atmosphere of air and brightness: a piece of living nature, densely populated with birds, insects, fantastical creatures, but also with ominous sounds from an unknown planet.

On the Other Side

On the Other Side for clarinet, soprano saxophone, accordion, and orchestra (2000–2004) was composed for the Musica Viva Festival in Munich. The first version featured harmonica, clarinet, and accordion as the solo instruments. In 2005, a revised version was created for clarinet, soprano saxophone, and accordion, which was premiered by the Berlin Radio Symphony Orchestra under Lucas Vis, with soloists Beate Zelinsky (clarinet), David Smeyers (soprano saxophone), and Stefan Hussong (accordion) at the Ultraschall Festival in the Konzerthaus Berlin.

The sound apparatus, as usual in Hölszky's approach, is treated in a soloistic manner, with each instrument behaving like a living organism. Sometimes the three solo instruments intertwine, forming a novel synthetic unity, while at other times, they act wildly and self-forgetfully in the musical space. The sharp sound of this unique trio, reminiscent of a fairground atmosphere, stands in

contrast to the orchestral sound. Other orchestra instruments are grouped into varying sound bodies and blocks of different qualities, interacting in diverse constellations. New nodes, connections, and shifts constantly emerge.

The massive, colorful fabric, contrasting the ominous deep registers (6 horns, 4 trumpets, 4 trombones, and bass tuba) with the very high, piercing registers (4 flutes, 4 oboes, and 4 clarinets), unfolds in multidimensional structures and reference systems. The organic processes within the sound lead to abrupt changes in timbres, registers, rhythmic structures, and multidimensional blocks. Through the sudden transformations of the signal-like sound events, a sense of floating, weightless sound emerges. The music, acting as a totality of very differentiated, heterogeneous layers, with its density and diverse coloration, mirrors natural processes.

Maria Kostakeva

Adriana Hölszky

Adriana Hölszky, one of the most renowned contemporary composers, was born on June 30, 1953, in Bucharest. From 1972 to 1975, she studied composition (with Stefan Niculescu) at the Bucharest Music Academy. In 1976, she moved with her family to West Germany as a Romanian German. From 1977 to 1980, she continued her composition studies with M. Kelemen at the Stuttgart Music Academy. At the same time, she performed as a pianist in the Lipatti Trio, founded by Antonio Janigro, together with her sister, violinist Monika Hölszky-Wiedemann, and cellist Hertha Rosa-Herseni. After completing her studies, she began teaching at the Stuttgart Music Academy. In 1997, she was appointed professor of composition at the Rostock University of Music and Theatre, and from 2000 to 2013, she held a full professorship in composition at the Mozarteum University Salzburg.

Her compositional work was recognized early on and has been awarded numerous international



prizes – Rome (1st prize at Valentino Bucchi, 1979), Gaudeamus Music Prize (1981), Schneider-Schott Prize (both 1990), Rome Prize of Villa Massimo (1991), Bach Prize of the City of Hamburg (2003), the Louis Spohr Music Prize for her complete works (2019) and the Robert Schumann Prize for Poetry and Music (2024). Her CDs have received the German Record Critics' Award multiple times. Since 2002, she has been a member of the Academy of Arts, Berlin, and since 2003 of the Bavarian Academy of Fine Arts.

Hölszky's compositions have been performed at many international festivals by renowned orchestras, choirs, and ensembles – including the Danish and Finnish Radio Symphony Orchestras, Tokyo Symphony Orchestra, Schönberg Choir Vienna, ORF Choir Vienna, Kroumata Percussion Ensemble Stockholm, and Ensemble Modern.

An important aspect of her compositional work

lies in the field of music theater. In 1988, her first opera, *Bremer Freiheit*, premiered at the 1st Munich Biennale for Contemporary Music Theater, followed by further performances at the Vienna Festival in 1989 and the Helsinki Festival in 1991. Other innovative music theater works include *Die Wände* (1995), *Tragödia – der unsichtbare Raum* (1997), *Giuseppe e Sylvia* (2000), *Der Gute Gott von Manhattan* (2004), *Hybris/Niobe* (2008), *Die Bösen Geister* (2014), as well as the two ballets *Deep Field* (2014) and *Roses of Shadow* (2016).

Martin Mürmelter

The violinist Martin Mürmelter was born in Innsbruck in 1948. During his studies in Innsbruck and Philadelphia, he began his international concert career, which resulted in over 200 productions for European broadcasting companies within a decade. His interest in 20th-century music is evident in several recordings, including violin concertos by Schönberg, Berg, B. A. Zimmermann, Schnittke, Kaija Saariaho, as well as numerous works dedicated to him (including the violin concerto *Apeiron* by Adriana Hölszky).

Mürmelter has performed with the most prestigious orchestras in Europe, such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Staatskapelle Berlin, the Vienna Symphony Orchestra, and the Vienna Radio Symphony Orchestra. He also participated in the Bregenz Festival, the Sagra Musicale Umbra, the Easter Festival in Hall in Tirol, and the Innsbruck Festival of Early Music. In 1971, he was a laureate of the Gaudeamus Competition for Interpreters of

Contemporary Music in Rotterdam, and in 1979, he received the Critics' Prize for his participation in festivals and concert series, including *musica viva* in Munich and the Berlin Biennale (now MaerzMusik).

In 1971, Mürmelter led a violin class at the Conservatory in Innsbruck, which he oversaw alongside his concert activities and his role as the conductor of the conservatory's symphony orchestra until 1975. In 1981, he was appointed as a guest professor and, in 1985, as a full professor of violin at the Mozarteum University in Salzburg, where he also led the Institute for New Music, which he conceptualized, from 2006 to 2015.

Stefan Hussong

Stefan Hussong, born in 1962 in Köllerbach an der Saar, has been a scholarship holder of the German National Academic Foundation, the DAAD, the Akademie Schloss Solitude, and the Baden-Württemberg Art Foundation. He won first prize at both the Hugo Herrmann International Accordion Competition in 1983 and 1987 and the International Gaudeamus Interpreters Competition for contemporary music. In 1999, he was awarded the ECHO Klassik by the German Phono Academy in the category “Best Instrumentalist of the Year.” His solo CD featuring works by John Cage was also named “Best Record of the Year” that same year. More than 150 works have been dedicated to him, with over 40 CDs recorded by him, some of which have received multiple awards. Hussong has performed across Europe, Russia, the USA (debuting in New York in 1996), Japan (debuting in Tokyo in 1991), Korea, Taiwan, India, and elsewhere with ensembles like the Orchestre de la Suisse Romande, the Berlin Philharmonic Orchestra,

the Vienna Philharmonic, the Tokyo Sinfonietta, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra, and the Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra. He has collaborated closely with composers such as Sofia Gubaidulina, Elena Mendoza, Adriana Hölszky, Toshi Ichianagi, Toshio Hosokawa, Uroš Rojko, Nicolaus A. Huber, Klaus Ospald, and others. Hussong is a professor of accordion and chamber music at the University of Music in Würzburg.

Dagmar Becker

Dagmar Becker was born in 1952 in Berlin and received her first flute lessons from Willy Bohring in Bremerhaven. From 1967 to 1969, she won multiple awards at the national “Jugend musiziert” competition. She studied at the Freiburg University of Music under Aurèle Nicolet and at the Detmold Music Academy with Paul Meisen. Her orchestral career includes performances with the German Youth Orchestra, the Young German Philharmonic, the State Philharmonic of Rhineland-Palatinate, and the SWR Symphony Orchestra Baden-Baden and Freiburg, where she has been the principal flutist since 1979. From 1976 to 1978, she participated in the “Concerts of Young Artists” national selection, and in 1977, she was a prize-winner at the German Music Competition in Bonn. Dagmar Becker performs regularly as a soloist and chamber musician with various ensembles at home and abroad, and has made numerous radio and CD recordings.

Hans Kalafusz

Hans Kalafusz, born in The Hague, began his career after studies in Heidelberg, Mannheim (with Prof. Ringelberg), and Prague (master class with Prof. Schweyda) as the concertmaster of the Stuttgart Radio Symphony Orchestra. He gained international recognition through solo concert tours, radio and television recordings, and CDs as a soloist, collaborating with renowned conductors like Celibidache, Solti, Münchinger, and Marriner. Hans Kalafusz made significant contributions to contemporary music, premiering works dedicated to him at festivals like Donaueschingen and Warsaw. His passion for chamber music led to the founding of the German String Trio, and his dedication to teaching resulted in a professorship at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart. His accolades include the Edison Prize and the Order of Merit of the Federal Republic of Germany.

Das Klarinettenduo

Beate Zelinski

David Smeyers

The Clarinet Duo Beate Zelinski and David Smeyers was founded by the couple in 1980. Their close collaboration with composers of various styles has led to the creation of 40 works for clarinet duo and other chamber formations featuring two clarinets. The duo has an active concert schedule in many European countries, as well as in the USA, Canada, and Japan. A key focus of their work is on contemporary music, which they perform at numerous festivals for new music. They have also written articles on contemporary music, as well as the clarinet volume in the *Pro Musica Nova* series published by Edition Breitkopf & Härtel. Together, they founded and directed the State Youth Ensemble for New Music NRW and held the same role in Schleswig-Holstein. Smeyers is a professor of contemporary ensemble direction at the Cologne University of Music and Dance, where he leads the ensemble 20/21, which he founded.

Zelinski taught clarinet and chamber music at the University of Music and Theatre Rostock.

Bernhard Kontarsky

Bernhard Kontarsky, born on April 26, 1937, in Iserlohn, is a leading German conductor, particularly renowned as a specialist in contemporary music. He began his conducting career as a conductor at the Stuttgart State Theatre in 1964, right after studying at the Cologne University of Music and Dance. In 1965, he was awarded the North Rhine-Westphalia Music Prize. From 1981 onwards, Kontarsky was a professor of piano and director of the Studio for New Music at the Frankfurt University of Music and Performing Arts. He has premiered many contemporary works for music theater, such as *El Rey de Harlem* by Hans Werner Henze (1982), *Die Erschöpfung der Welt* by Mauricio Kagel, *Don Quijote de la Mancha* by Hans Zender (1993), *Sansibar* by Eckehard Mayer (1994), and the German premiere of Adriana Hölszky's opera *Die Wände* (2000). Kontarsky's widely acclaimed recording of the opera *Die Soldaten* by Bernd Alois Zimmermann in 1991 followed his involvement as a répétiteur at its world premiere in 1965. He is an

honorary member of the Bernd Alois Zimmermann Society and occasionally performed with his brothers Aloys and Alfons Kontarsky on three pianos.

Peter Rundel

Conductor Peter Rundel was born in 1958 in Friedrichshafen. He studied violin with Igor Ozim and Ramy Shevelov and conducting with Michael Gielen and Peter Eötvös. From 1984 to 1996, he was a violinist with Ensemble Modern, maintaining a long-standing collaboration as a conductor. He regularly appears with Klangforum Wien, Ensemble Musikfabrik, Collegium Novum Zürich, and Ensemble intercontemporain in Paris. After his work as music director of the Royal Philharmonic Orchestra of Flanders and the newly founded Kammerakademie Potsdam, Peter Rundel took over the leadership of the Remix Ensemble Casa da Música in Porto in January 2005.

Peter Rundel is highly committed to educating young musicians. He has led his own conducting workshop in Bavaria and teaches regularly at international ensemble academies, working with institutions such as the London Sinfonietta, the

Ulysses Ensemble (Manifeste Academy Paris), Teatro alla Scala in Milan, and the Lucerne Festival Academy. In 2019, he directed the German-Russian Youth Orchestra in Yekaterinburg and founded a new conducting academy in Salzburg. His recordings of 20th-century music have earned him numerous awards, including the German Record Critics' Prize (for works by Luigi Nono, Hanspeter Kyburz, Steve Reich, Beat Furrer), the Grand Prix du Disque (Barraqué), a Grammy nomination (Heiner Goebbels), and an Echo Klassik (with Ensemble Musikfabrik).

Michael Gielen

Michael Gielen was a gifted German-Austrian conductor, whose repertoire spanned symphonic and operatic literature of all eras. From 1942 to 1949, he studied piano and music theory in Buenos Aires, where his family had lived in exile since 1940. His professional career began in 1947 as a répétiteur at the Teatro Colón. He continued in the same capacity at the Vienna State Opera in 1950. From 1960 to 1965, he served as music director of the Royal Opera in Stockholm, and in 1969, he became the head of the Belgian National Orchestra in Brussels. On February 15, 1965, he conducted the legendary premiere of Bernd Alois Zimmermann's opera *Die Soldaten* in Cologne. He was chief conductor of the Dutch Opera in Amsterdam (1973), principal guest conductor of the BBC Symphony Orchestra in London (1978–1981), and led the Cincinnati Symphony Orchestra (1980–1986). From 1977 to 1987, he was General Music Director of the Frankfurt Opera, which became one of Europe's leading opera houses under his

leadership. Gielen directed the SWR Symphony Orchestra Baden-Baden and Freiburg from 1986 to 1999. He received numerous awards, including the Hessian Cultural Prize (1985), the Theodor W. Adorno Prize (1986), the Vienna Music Prize (1996), the Frankfurt Music Prize (1999), and the Faust Theater Prize for lifetime achievement (2007).

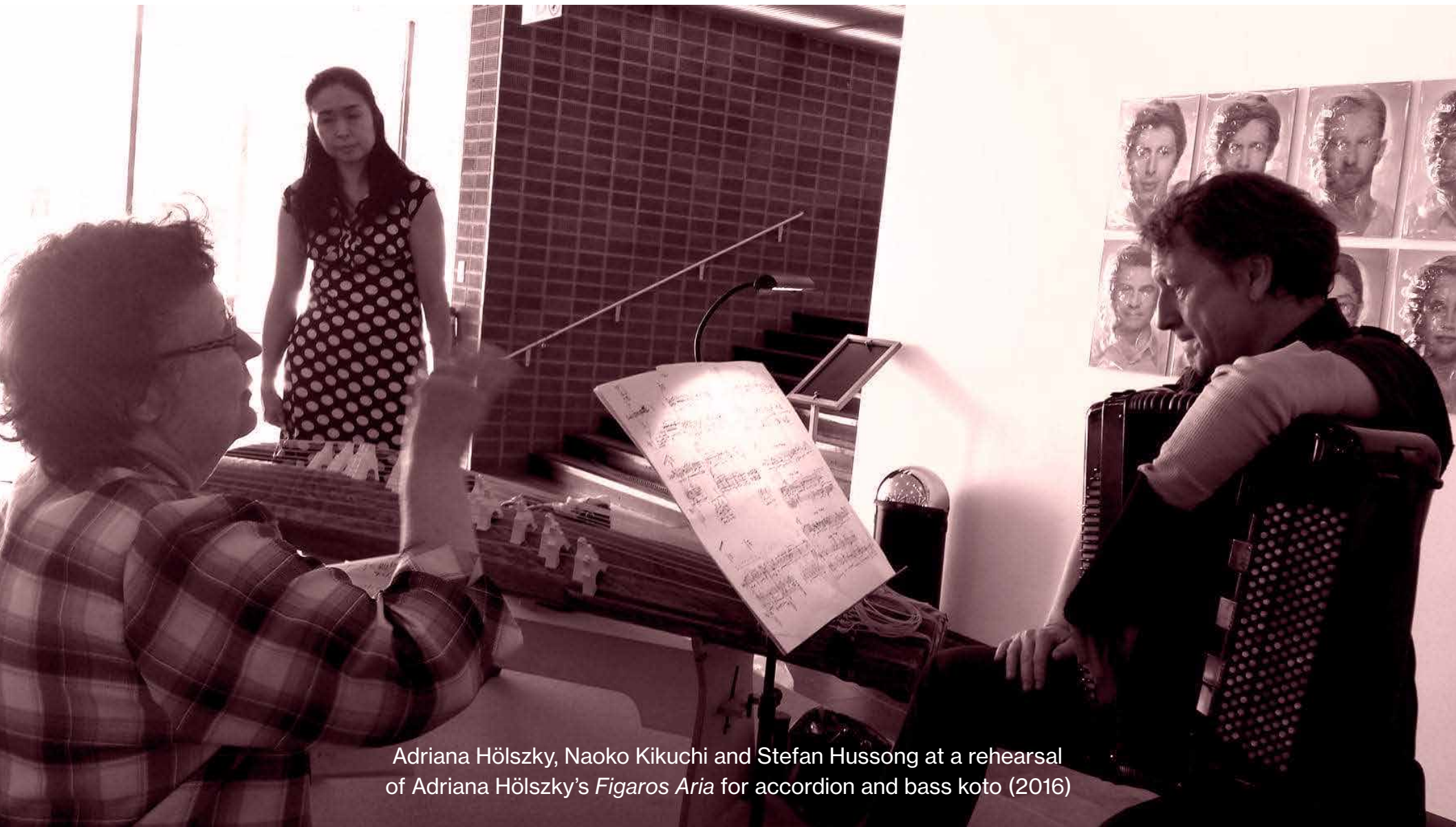
Lucas Vis

Dutch conductor and composer Lucas Vis was born in 1947 in Bergen, North Holland. From 1962 to 1969, he attended the Amsterdam Conservatory, where he studied cello with Reinier Bresser and conducting with Jaap Spaanderman. After winning a conducting masterclass prize at the Mozarteum in Salzburg, he served as Bruno Maderna's assistant from 1967 to 1973. He also studied with Pierre Boulez, Jean Fournet, Marius Constant, Dean Dixon, and Paul Hupperts and took composition lessons with Jan van Vlijmen. In 1971, he received the Koussevitzky Tanglewood Composition Prize.

From 1976 to 1979, he was the music director of the Nederlands Ballet Orkest, followed by his tenure as chief conductor of the Brabants Orkest until 1982. From 1988 to 1996, he led the Noordhollands Philharmonisch Orkest. He also served as director at the Maastricht Conservatory from 1980 and the Royal Conservatory of The Hague from 1981, later becoming rector of the Conservatorium van

Amsterdam from 1998 to 2005.

Vis conducted major Dutch orchestras such as the Concertgebouw Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, and the Radio Philharmonic Orchestra, as well as orchestras in England, France, Austria, Denmark, Germany, and Italy. He collaborated with composers like John Cage, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, and Louis Andriessen and led premieres of operas by Otto Ketting, Theo Loevendie, and Guus Janssen at the Dutch National Opera.



Adriana Hölszky, Naoko Kikuchi and Stefan Hussong at a rehearsal of Adriana Hölszky's *Figaros Aria* for accordion and bass koto (2016)

Apeiron

Das 2018 uraufgeführte Konzert für Violine und Streichorchester *Apeiron* entstand als Auftragswerk des Stuttgarter Kammerorchesters und wurde von dem Stuttgarter Kammerorchester unter der Leitung von Bernhard Kontarsky und dem Solisten Martin Mumelter, dem das Werk gewidmet ist, uraufgeführt. Der Titel *Apeiron* deutet auf das Unbegrenzte, das alles umfasst. Die Komponistin war von der Idee des Vorsokratiker Anaximander von Milet (geb. 611/610 v. Chr.) inspiriert, wonach „Apeiron“ Ursache für Werden und Vergehen des Alls ist. Hölszky versucht, ihr eigenes „Apeiron“ in der musikalischen Substanz ihres Werkes zu schaffen: Kraftquelle des Unermesslichen und Allumfassenden ist der unerschöpfliche in seiner Fülle und Erscheinung und doch streng strukturierte Streicherklang in seinen ewigen Transformationen.

Es ist schwer, dieses Werk als Konzert zu bezeichnen, denn die außergewöhnlich schwierige Solopartie ist nur Teil von dem ganzen „Fluidum“ des

strukturierten Klanges. Er bewegt sich „unendlich in seiner Modellierbarkeit, in seiner Leuchtkraft und Mobilität“ (Hölszky). Das Orchester, wie für Hölszky typisch, ist solistisch behandelt. Die einzelnen Klangpartikel – ob Töne und Tongruppen, Cluster oder rhythmische Zellen – bewegen und widerspiegeln sich gleichzeitig in verschiedenen Bezugssystemen. Mehrdeutigkeit der Vorgänge und höchste Präzision bestimmen das Klangbild – „ein pulsierendes Universum von diskontinuierlichen Zeitfeldern im ständigen Werden und Vergehen“ (Hölszky).

Das Werk beginnt mit Quart-Flageoletts in der Solopartie, von denen im Laufe der Entwicklung ein ganzer Klangkosmos entsteht. Wie im gesamten Klangapparat als auch in den einzelnen Instrumenten in ihren ständig wechselnden Konstellationen entstehen mikrotonale Verhältnisse, die ein flimmernd-funkelndes Klangbild prägen. Grund dafür ist der äußerst differenzierte Klang,

der (ähnlich wie bei der Quantenmechanik und Stringtheorie) unendlich geteilt und pulverisiert wird. Dafür dient ein spezifisches Zeichensystem, in dem ausführliche Hinweise über die Tonhöhe, Dauer, Dynamikänderung wie auch unzählige Spieltechniken für jede Spielerin bzw. jeden Spieler gegeben sind. All das verleiht dem Klang ganz neue Qualitäten. Es bleibt keine feste Klangmaterie mehr übrig, sondern Energien: ein ewiger Kreis des Werdens und Vergehens, wie das Universum selbst.

High Way

High Way für kleines Orchester und Akkordeon solo (1999–2003) erschien als Auftragswerk des Saarländischen Rundfunks im Rahmen der 1000-Jahr-Feier der Stadt Saarbrücken. Die einsätzliche Komposition wurde im Jahr 2000 mit Stefan Hussong als Solist und Peter Rundel als Dirigent uraufgeführt. Zwei Jahre später ergänzte die Komponistin ihr Werk mit noch einem Satz in einer erweiterten Besetzung, neuer Struktur und Klangbeschaffenheit. Während im 1. Satz das Akkordeon von zwei verschiedenartigen Schlagzeug-Gruppen (1. Vibraphon, Celesta, Harfe; 2. Cembalo, Cymbalon, Marimba) umkreist ist, kommen im 2. Satz noch 3 Violinen, 3 Klarinetten, 3 Posaunen und 3 Violoncelli hinzu. Der filigranen, melismatisch-ornamentalen, „leuchtend hellen“ (Hölszky) Bewegung des ersten Satzes stehen die dunkleren Farben des zweiten Satzes gegenüber.

Das in der Mitte des Podiums positionierte Akkordeon ist Achse und Zentrum des ganzen

Stückes: von ihm kommen wichtige Impulse für die Klangmodellierung, ähnlich „wie ein schnellrasendes Objekt auf einem imaginären holographischen High Way“ (Hölszky). Dies findet Ausdruck in den Klangwanderungen zwischen den beiden Manualen im Mikrobereich, in der Gleichzeitigkeit und Wechselwirkung von Tonrepetitionen sowie in Zickzacksprüngen, Triller- und Tremolofiguren und verschiedenen Vibratoarten. In jedem Augenblick wechselt die musikalische Gestik ihre Gestalt – von kleinen rhythmischen Zellen, großen Intervallsprüngen, ineinanderfließenden Tönen und Geräuschen, polyrhythmischen Hemiolenfiguren, bis zu simultan verlaufenden Klangmixturen im zweiten Satz.

Der aus dem Englischen kommende Begriff „High Way“ (kreuzungsfreie Schnellstraße) ist eine Metapher der extremen Schnelligkeit der Bewegung, die die Lichtgeschwindigkeit erreicht. Dies bestimmt die Auswahl des charakteristischen

Instrumentariums, das durch oszillierende, kristallglasende, funkelnde, schillernde und flatternde Farben geprägt ist. Das Klangbild bekommt eine extrem fluide und doch sehr intensive Wirkung. In den beiden Sätzen zeichnen sich zwei gegensätzliche Pole der klingenden Materie ab: höchste Fluidität im ersten Satz – blockartige Massivität und Kompaktheit in allen Frequenzbereichen (von ganz tief bis ganz hoch) im darauffolgenden zweiten Satz.

Lichtflug

Die 1989–1990 geschaffene Komposition für Flöte, Violine und Orchester entstand als Kompositionsauftrag des Ministeriums für Kunst und Wissenschaft Baden-Württemberg und wurde am 21. Oktober 1990 vom SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden unter der Leitung von Michael Gielen sowie der Solistin Dagmar Becker (Flöte) und dem Solisten Hans Kalafusz (Violine) bei den Donaueschinger Musiktagen uraufgeführt. Das Konzept dieses eigenartigen Doppelkonzerts ist von der Komponistin bildhaft erklärt: „Die beiden Soloinstrumente bilden einen roten Faden: wie zwei Flugzeuge oder zwei Vögel; zwei Welten, die sich in einem Punkt treffen oder völlig auseinandergehen – die Wärme der Geige und die kristallene Kälte der Flöte –, die im Parallelflyg schwebend daherkommen oder opponieren.“ (Hölszky) Ihre Absicht war, die Idee von Licht und Flug in ihrer Musik zu suggerieren. Das erklärt die maximale Geschwindigkeit der Klangereignisse, wie auch die simultanen Folgen diverser Zeitschichten.

Wie für Hölszky charakteristisch, werden die Instrumente des Orchesters in einzelnen Gruppen (sechs insgesamt) geteilt, wobei jedem einzelnen, solistisch behandelten Instrument sein eigenes Notensystem in der Partitur zugeordnet ist. In der Mitte, von den beiden Seiten des Dirigenten erklingen die Soloinstrumente: Soloflöte und Solovioline. Eine weitere Reihe bildet die in drei Klangkörper geteilte Bläsergruppe: zwei davon sind links und rechts auf den beiden Seiten der Bühne und die dritte in der Mitte hinten. Eine weitere Symmetrie bildet die zweigeteilte Gruppe der Violinen und Kontrabässe, die das Publikum von beiden Seiten des Saales umkreist.

Durch diese Positionierung der Instrumente werden die verschiedenen Klangfelder klar differenziert. Dabei wird die Klangwanderung – eine weitere Spezialität der Komponistin – durch die rhythmischen Impulse innerhalb der Gruppen gesteuert und rhythmisch gestaltet. Den sehr

hohen Frequenzen in den Außenbereichen der Violinen (12+12) und der beiden Soloinstrumente stehen die sehr tiefen Frequenzen der Kontrabässe (3+3) und des Schlagzeugs (4) gegenüber (insbesondere durch den Einsatz tiefer Metallinstrumente wie Gongs und Tamtams). Die beiden Soloinstrumente repräsentieren mit ihren atemberaubenden Klangfiguren, ihrer Schnelligkeit und Schwerelosigkeit das Fliegen am leuchtenden Himmel.

Die filigrane Behandlung des Orchesters und die Elastizität des Klanges ermöglichen die genaue Ortung der Bewegungsimpulse, wodurch die Klangwanderungen gesteuert werden. Die Klangimpulse rasen mit extremer Geschwindigkeit, ähnlich wie Lichtquanten durch Raum und Zeit. Die besondere Art von Virtuosität, die durch die Komplexität der Klangfelder allumfassend wirkt, schafft eine Atmosphäre von Luft und Helligkeit: ein Stück lebendige Natur, dicht bevölkert mit Vögeln,

Insekten, fantastischen Tieren, aber auch mit bedrohlichen Klängen eines unbekannt Planeten.

On the Other Side

On the Other Side für Klarinette, Sopransaxofon, Akkordeon und Orchester (2000–2004) wurde für das Festival Musica Viva in München geschrieben. Die solistischen Instrumente bei dieser ersten Fassung waren Mundharmonika, Klarinette und Akkordeon. 2005 entstand eine Neufassung für Klarinette, Sopransaxofon und Akkordeon, in der das Werk vom Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin unter der Leitung von Lucas Vis sowie der Solistin Beate Zelinsky (Klarinette) und den Solisten David Smeyers (Sopransaxofon) und Stefan Hussong (Akkordeon) beim Ultraschall Festival im Konzerthaus Berlin uraufgeführt wurde.

Der Klangapparat, wie üblich für Hölszkys Verfahren ist solistisch geprägt, wobei jedes einzelne Instrument sich als lebender Organismus verhält. Mal dringen die drei solistischen Instrumente ineinander durch, eine neuartige synthetische Einheit bildend, mal agieren sie wild und selbstvergessen im musikalischen Raum.

Der schrille Klang dieses eigenartigen Trios, das an die Atmosphäre eines Jahrmarkts erinnert, steht dem Orchesterklang gegenüber. Auch die anderen Orchesterinstrumente sind in wechselnde Klangkörper und Blöcke verschiedener Qualitäten gruppiert, die in ganz verschiedenen Konstellationen agieren.

Dabei entstehen immer neue Knotenpunkte, Verknüpfungen und Verschiebungen. Das massive bunte Gewebe, in dem die drohenden tiefen (6 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen und Bass-Tuba) und die ganz hohen, durchdringenden und quietschenden Register (4 Flöten, 4 Oboen und 4 Klarinetten) gegenübergestellt sind, entwickelt sich in mehrdimensionalen Verschachtelungen und Bezugssystemen. Die innerhalb des Klanges sich ereignenden organischen Prozesse bewirken abrupte Wechsel von Klangfarben, Register, rhythmischen Strukturen und mehrdimensionalen Blöcken. Durch die sprunghafte Veränderung

der signalhaften Klangereignisse maximaler Mobilität entsteht das Gefühl eines schwebenden, schwerelosen Klangbildes. Die als Totalität von sehr differenzierten heterogenen Schichten agierende Musik wird mit ihrer Dichte und vielfältiger Farbigkeit den Naturprozessen gleich.

Maria Kostakeva

Adriana Hölszky

Adriana Hölszky, eine der renommiertesten Komponistinnen der Gegenwart, wurde am 30. Juni 1953 in Bukarest geboren. 1972 bis 1975 studierte sie Komposition (bei Stefan Niculescu) an der Musikhochschule Bukarest. 1976 übersiedelte sie als Rumäniendeutsche mit ihrer Familie in die BRD. 1977 bis 1980 studierte sie weiter Komposition bei M. Kelemen an der Musikhochschule Stuttgart. Gleichzeitig wirkte sie als Pianistin im von Antonio Janigro gegründeten Lipatti-Trio zusammen mit ihrer Schwester, der Geigerin Monika Hölszky-Wiedemann und der Cellistin Hertha Rosa-Herseni. Nach Abschluss ihres Studiums begann ihre Lehrtätigkeit an der Musikhochschule Stuttgart. 1997 wurde sie als Professorin für Komposition an der Musikhochschule Rostock berufen, und ab 2000 bis 2013 hatte sie eine ordentliche Professur für Komposition an der Universität Mozarteum Salzburg.

Ihr kompositorisches Schaffen wurde früh anerkannt

und mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet – Rom (1. Preis bei Valentino Bucchi, 1979), Gaudeamus-Musikpreis (1981), Schneider-Schott-Preis (beide 1990), Rom-Preis der Villa Massimo (1991), Bach-Preis der Stadt Hamburg 2003, Louis Spohr Musikpreis für ihr Gesamtwerk (2019) und Robert Schumann-Preis für Dichtung und Musik (2024). Ihre CD's erhielten mehrmals den Preis der deutschen Schallplattenkritik. Seit 2002 ist sie Mitglied der Akademie der Künste, Berlin, seit 2003 der Bayerischen Akademie der Künste.

Hölszkys Kompositionen wurden bei vielen internationalen Festivals von renommierten Orchestern, Chören und Ensembles aufgeführt – u. a. Dänisches und Finnisches Radio-Sinfonieorchester, Tokyo Symphony Orchestra, Schönberg Chor Wien, ORF Chor Wien, Kroumata Percussion Ensemble Stockholm, Ensemble Modern.

Ein wichtiges Pendant in ihrem kompositorischen Schaffen liegt im Bereich des Musiktheaters. 1988 wurde ihre erste Oper *Bremer Freiheit* bei der 1. Münchener Biennale des Zeitgenössischen Musiktheaters uraufgeführt, wonach weitere Aufführungen bei den Wiener Festwochen 1989 und beim Helsinki Festival 1991 folgten. Weitere innovative musiktheatralische Werke sind *Die Wände* (1995), *Tragödia – der unsichtbare Raum* (1997), *Giuseppe e Sylvia* (2000), *Der Gute Gott von Manhattan* (2004), *Hybris/Niobe* (2008), *Die Bösen Geister* (2014, wie auch die beiden Ballette *Deep Field* (2014) und *Roses of Shadow* (2016).

Martin Mumelter

Der Geiger Martin Mumelter wurde 1948 in Innsbruck geboren. Bereits während seines Studiums in Innsbruck und Philadelphia begann seine internationale Konzerttätigkeit, die über 200 Produktionen für Europäische Rundfunkanstalten in einem Jahrzehnt ergab. Sein Interesse für die Musik des 20. Jahrhunderts zeigt sich in mehreren Schallplatteneinspielungen, zu denen Violinkonzerte von Schönberg, Berg, B. A. Zimmermann, Schnittke, Kaija Saariaho, aber auch zahlreiche ihm gewidmete Werke (darunter das Violinkonzert *Apeiron* von Adriana Hölszky) gehören.

Mumelter konzertierte mit den bedeutendsten Orchester Europas, wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, der Staatskapelle Berlin, den Wiener Symphonikern und dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien. Er nahm auch bei den Bregenzer Festspielen, der Sagra musicale umbra, dem Osterfestival Hall in Tirol und den Festwochen für Alte Musik in Innsbruck teil. 1971

wurde er Laureat des Gaudeamus-Wettbewerbs für Interpretation Neuer Musik in Rotterdam und 1979 wurde er für seine Teilnahme an Festivals und Konzertreihen, darunter musica viva in München und die Biennale Berlin (heute MaerzMusik), mit dem Preis der Kritik ausgezeichnet.

1971 leitete Mumelter eine Klasse für Violine am Konservatorium in Innsbruck, die er neben seiner Konzerttätigkeit und der Leitung des Symphonieorchesters dieser Schule bis 1975 betreute. 1981 wurde Mumelter zunächst als Gastprofessor, 1985 als ordentlicher Professor für Violine an die Universität Mozarteum Salzburg berufen, wo er neben seiner Violinklasse von 2006 bis 2015 auch das von ihm konzipierte Institut für Neue Musik leitete.

Stefan Hussong

Stefan Hussong, 1962 in Köllerbach an der Saar geboren, ist Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, des DAAD, der Akademie Schloss Solitude und der Kunststiftung Baden-Württemberg. 1983 und 1987 erhielt er jeweils den ersten Preis beim internationalen Hugo-Herrmann Wettbewerb sowie beim International Gaudeamus Interpreters Competition für zeitgenössische Musik. In der Kategorie „Bester Instrumentalist des Jahres“ wurde Hussong 1999 der ECHO-Klassik der Deutschen Phonoakademie verliehen. Seine Solo CD mit Werken von John Cage wurde im selben Jahr als „Best Record of the Year“ ausgezeichnet. Mehr als 150 ihm gewidmete Werke wurden durch Stefan Hussong uraufgeführt, bislang über 40 – teilweise mehrfach prämierte – CDs von ihm eingespielt. Hussong konzertierte in ganz Europa, Russland, USA (1996 New York Debüt), Japan (1991 Tokio Debüt), Korea, Taiwan, Indien u. a. zusammen mit dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Berliner Philharmonischen Orchester, den

Wiener Philharmonikern, der Tokyo Sinfonietta, dem Ensemble intercontemporain, dem Ensemble Modern, dem Klangforum Wien, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, und dem Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra. Er arbeitete eng mit Komponistinnen und Komponisten wie Sofia Gubaidulina, Elena Mendoza, Adriana Hölszky, Toshi Ichijanagi, Toshio Hosokawa, Uros Rojko, Nicolaus A. Huber, Klaus Ospald u. a. zusammen. Hussong ist Professor für Akkordeon und Kammermusik an der Musikhochschule Würzburg.

Dagmar Becker

Dagmar Becker wurde 1952 in Berlin geboren, ersten Flötenunterricht erhielt sie bei Willy Bohring in Bremerhaven. 1967 bis 1969 war sie mehrfache Preisträgerin der Bundeswettbewerbe „Jugend musiziert“. Ihr Studium hat sie an der Musikhochschule Freiburg bei Aurèle Nicolet und an der Musikakademie Detmold bei Paul Meisen absolviert. Ihre Orchestertätigkeit erstreckte sich vom Bundesjugendorchester über die Junge Deutsche Philharmonie sowie die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz bis zum SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, wo sie seit 1979 als Soloflötistin tätig ist. Zugleich war sie 1976 bis 1978 Teilnehmerin der Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“ und 1977 war sie Preisträgerin beim Deutschen Musikwettbewerb Bonn. Sowohl als Solistin wie auch als Kammermusikerin in verschiedenen Ensembles konzertiert Dagmar Becker ständig im Inland und Ausland. Zu ihrer solistischen Tätigkeit gehören auch viele Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen.

Hans Kalafusz

Hans Kalafusz, geboren in Den Haag, begann seine Karriere nach Studien in Heidelberg, Mannheim (Prof. Ringelberg) und Prag (Meisterklasse Prof. Schweyda) als erster Konzertmeister des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart. Konzertreisen als Solist rund um die Welt, Rundfunk-, Fernseh-Aufnahmen sowie CDs als Solist – u. a. mit berühmten Dirigentinnen und Dirigenten wie Celibidache, Solti, Münchinger und Marriner – machten ihn international bekannt. Auch auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik erregte Hans Kalafusz mit den Uraufführungen ihm gewidmeter Werke bei Festivals – z. B. Donaueschingen und Warschau – großes Aufsehen. Seine besondere Beziehung zur Kammermusik führte zur Gründung des Deutschen Streichtrios – sein Bestreben, das breitgefächerte Wissen weiterzugeben zur Übernahme einer Professur an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Zu seinen Ehrungen gehören u. a. der Edison-Preis und das Bundesverdienstkreuz.

Das Klarinettenduo

Beate Zelinski

David Smeyers

Das Klarinettenduo Beate Zelinski – David Smeyers wurde von den beiden Lebensgefährten 1980 gegründet. Durch ihre enge Zusammenarbeit mit Komponistinnen und Komponisten verschiedener Stilrichtungen sind 40 Werke für Klarinettenduo und andere Kammerformationen mit zwei Klarinetten entstanden. Das Duo übt intensive Konzerttätigkeit in vielen europäischen Ländern, wie auch in den USA, Kanada und Japan aus. Ein wichtiger Akzent ihrer Arbeit ist auf die zeitgenössische Musik gelegt, die von ihnen bei vielen Festivals für Neue Musik aufgeführt wird. Dazu kommen die vom Duo verfassten Artikel über Neue Musik, wie auch den Klarinettenband in der Reihe *Pro Musica Nova* bei Edition Breitkopf & Härtel. Beide leiteten gemeinsam das von ihnen gegründete LandesJugendEnsemble für Neue Musik NRW und waren in der gleichen Funktion in Schleswig-Holstein tätig. Smeyers ist Professor für Ensembleleitung Neue Musik an der

Hochschule für Musik und Tanz Köln und leitet dort das von ihm gegründete „ensemble 20/21“. Zelinsky unterrichtete Klarinette und Kammermusik an der Hochschule Rostock.

Bernhard Kontarsky

Bernhard Kontarsky, geb. am 26. April 1937 in Iserlohn ist ein führender deutscher Dirigent, besonders geschätzt als Spezialist für Neue Musik. Seine Dirigentenkarriere als Kapellmeister am Staatstheater Stuttgart begann 1964, unmittelbar nach dem Studium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. 1965 erhielt er den Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für Musik. Ab 1981 war Kontarsky Professor für Klavier und Leiter des Studios für Neue Musik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Viele zeitgenössische Werke für Musiktheater, wie z. B. *El Rey de Harlem* von Hans Werner Henze (1982), *Die Erschöpfung der Welt* von Mauricio Kagel, *Don Quijote de la Mancha* von Hans Zender (1993), *Sansibar* von Eckehard Mayer (1994) sowie die deutsche Erstaufführung der Oper *Die Wände* von Adriana Hölszky (2000) wurden unter seiner Leitung uraufgeführt. 1991 legte er eine vielbeachtete CD-Einspielung der Oper *Die Soldaten* von Bernd Alois Zimmermann vor,

einem Werk, an dessen Uraufführung er bereits 1965 als Korrepetitor beteiligt war. Kontarsky ist Ehrenmitglied der Bernd-Alois-Zimmermann-Gesellschaft. Er konzertierte gelegentlich mit seinen älteren Brüdern, den Pianisten Aloys und Alfons Kontarsky an drei Flügeln zusammen.

Peter Rundel

Der Dirigent Peter Rundel wurde 1958 in Friedrichshafen geboren. Er studierte Violine bei Igor Ozim und Ramy Shevelov sowie Dirigieren bei Michael Gielen und Peter Eötvös. 1984 bis 1996 war er als Geiger Mitglied des Ensemble Modern, mit dem ihn auch als Dirigent eine langjährige Zusammenarbeit verbindet. Regelmäßig gastiert er mit dem Klangforum Wien, dem Ensemble Musikfabrik, dem Collegium Novum Zürich und dem Ensemble intercontemporain Paris. Nach seinen Tätigkeiten als musikalischer Leiter des Königlich-Philharmonischen Orchesters von Flandern, sowie der damals neu gegründeten Kammerakademie Potsdam übernahm Peter Rundel im Januar 2005 die Leitung des Remix Ensemble Casa da Música in Porto.

Mit großem Engagement widmet sich Peter Rundel der Ausbildung des musikalischen Nachwuchses. Neben seiner eigenen Dirigierwerkstatt, die er in Bayern leitete, unterrichtet er regelmäßig im

Rahmen internationaler Ensembleakademien unter anderem mit der London Sinfonietta, dem Ulysses Ensemble (Manifeste Academy Paris), am Teatro alla Scala Mailand und bei der Lucerne Festival Academy. 2019 leitete er das Deutsch-Russische Jugendorchester in Jekaterinburg und gründete eine neue Dirigierakademie in Salzburg.

Für seine Aufnahmen mit Musik des 20. Jahrhunderts erhielt Peter Rundel zahlreiche Preise, darunter mehrmals den Preis der deutschen Schallplattenkritik (Luigi Nono, Prometeo; Hanspeter Kyburz, Ensemble- und Orchesterwerke; Steve Reich, City Life; Beat Furrer, Klavierkonzert) sowie den Grand Prix du Disque (Barraqué, Gesamtwerk), eine Grammy-Nominierung (Heiner Goebbels, Surrogate Cities) und einen Echo Klassik (Sprechgesänge mit dem Ensemble Musikfabrik).

Michael Gielen

Michael Gielen war ein begnadeter deutsch-österreichischer Dirigent, dessen Repertoire die sinfonische und Opernliteratur aller Epochen umfasst. 1942 bis 1949 studierte er in Buenos Aires Klavier und Musiktheorie, wo seine Familie seit 1940 in Emigration lebte. Seine berufliche Laufbahn begann 1947 als Korrepetitor am Teatro Colón. Dieselbe Tätigkeit setzte er 1950 an die Wiener Staatsoper fort. 1960 bis 1965 wurde Gielen Musikdirektor der Königlichen Oper in Stockholm, ab 1969 Leiter des Belgischen Nationalorchesters in Brüssel. Am 15. Februar 1965 fand seine legendäre Uraufführung der Oper *Die Soldaten* von Bernd Alois Zimmermann in Köln statt. 1973 war er Chefdirigent der Niederländischen Oper in Amsterdam, von 1978 bis 1981 wurde er zum Ersten Gastdirigent des BBC Symphony Orchestra in London berufen und von 1980 bis 1986 leitete er das Cincinnati Symphony Orchestra. Von 1977 bis 1987 war Gielen Generalmusikdirektor der Oper Frankfurt, die unter seiner Leitung zu einem der

wichtigsten Opernhäuser Europas avancierte. 1986 übernahm er das SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, das er bis 1999 leitete. Gielen erhielt unzählige Auszeichnungen, u. a. Hessischer Kulturpreis (1985), Theodor-W.-Adorno-Preis der Stadt Frankfurt am Main (1986), Musikpreis der Stadt Wien (1996), Frankfurter Musikpreis (1999), Der Faust-Theaterpreis für sein Lebenswerk (2007).

Lucas Vis

Der niederländische Dirigent und Komponist Lucas Vis wurde 1947 in Bergen (Noord-Holland) geboren. Von 1962 bis 1969 besuchte er das Musiklyzeum in Amsterdam, wo er Cello bei Reinier Bresser und Orchesterleitung bei Jaap Spaanderman studierte. Nachdem er einen Meisterkurs in Dirigieren am Mozarteum in Salzburg als Preisträger abgeschlossen hatte, war er von 1967 bis 1973 Assistent von Bruno Maderna. Er besuchte auch Kurse bei Pierre Boulez in Basel, bei Jean Fournet, Marius Constant, Dean Dixon und Paul Hupperts und nahm Kompositionsunterricht bei Jan van Vlijmen. 1971 erhielt er den Koussevitzky Tanglewood Composition Prize.

Von 1976 bis 1979 war er Leiter des Nederlands Ballet Orkest, dann bis 1982 Chefdirigent des Brabants Orkest. Von 1988 bis 1996 leitete er das Noordhollands Philharmonisch Orkest. Daneben war er ab 1980 Direktor am Conservatorium Maastricht und ab 1981 auch am Koninklijk

Conservatorium Den Haag, danach von 1998 bis 2005 Rektor am Conservatorium Amsterdam.

Vis dirigierte die bedeutenden Orchester der Niederlande wie das Concertgebouw-Orchester, das Rotterdams Philharmonisch Orkest und das Radio Filharmonisch Orkest, Orchester in England, Frankreich, Österreich, Dänemark, Deutschland und Italien. Er arbeitete mit Komponistinnen und Komponisten wie John Cage, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen und Louis Andriessen zusammen und leitete an der Niederländischen Oper Uraufführungen von Werken Otto Kettings, Theo Loevendies und Guus Janssens.

Recording Venues [1] Stuttgart/Germany
[2] Funkhaus Halberg, Saarbrücken/Germany
[3] Donaueschingen/Germany
[4] Berlin/Germany

Recording Dates [1] 22 July 2018
[2] 9 October 1999
[3] 21 October 1990
[4] 26 January 2005

Engineer Philipp Heck

English Translations Benjamin Immervoll

Cover based on artwork by Gerhard Flekatsch

0015124KAI

a production of KAIROS

© 2024 HNE Rights GmbH

ℙ 2024 KAIROS

www.kairos-music.com

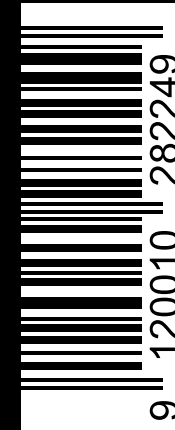
 ISRC: ATK941512401 to 04

[austromechana](http://austromechana.com)[®]

ADRIANA HÖLSZKY (*1953)

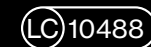
- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Apeiron (2018) for violin and string orchestra | 20:17 |
| 2 | High Way (1999–2003) for accordion and small orchestra | 19:40 |
| 3 | Lichtflug (1989/1990) for flute, violin and orchestra | 13:31 |
| 4 | On the Other Side (2000–2004)
for clarinet, soprano saxophone, accordion and orchestra | 15:22 |

TT 69:07



0015124KAI

- | | |
|---|---|
| 1 | Martin Mumelter , violin
Stuttgarter Kammerorchester
Bernhard Kontarsky , conductor |
| 2 | Stefan Hussong , accordion
Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken
Peter Rundel , conductor |
| 3 | Dagmar Becker , flute
Hans Kalafusz , violin
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg
Michael Gielen , conductor |
| 4 | Das Klarinettenduo
Beate Zelinsky , clarinet
David Smyers , soprano saxophone
Stefan Hussong , accordion
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Lucas Vis , conductor |



KAIROS

© 2024 HNE Rights GmbH . © 2024 KAIROS . www.kairos-music.com
ISRC: ATK941512401 to 04 . Made in the E.U.