



Kenneth Hesketh
Hände – Music for Piano

Clare Hammond

paladino
music

Kenneth Hesketh (*1968)

Hände – Music for Piano

Poetic Conceits (2006) for piano

- | | | |
|---|------------------------------|-------|
| 1 | I. Epigram | 01:47 |
| 2 | II. Of Silence and Slow Time | 07:36 |
| 3 | III. Epigraph | 03:22 |
| 4 | IV. Cold Pastoral | 07:30 |
| 5 | V. Mad Pursuits | 03:37 |
| 6 | VI. Epitaph | 00:52 |

7 **Pour Henri** (2011) for piano 01:06

8 **Heu, heu, heu** (2012) for piano 02:43

9 **Hände** (2015) for piano 14:46

10 **Chorales and Kolam** (2019) for piano 06:09

11 **Lullaby of the Land Beyond** (2018) for piano 02:58

12 **Auszüge aus einem kleinen Totenbuch** (2023)
for piano 17:07

TT **70:29**

Clare Hammond piano

— My collaboration with Kenneth Hesketh has been long, fruitful and fulfilling. We first met in 2010, after my Purcell Room debut in London, and I chose to include his *Three Japanese Miniatures* on my debut album *Piano Polyptych*. From 2011 to 2012, he wrote a series of twelve ferociously imaginative miniatures for me, *Horae (pro clara)*, premiered at the Cheltenham Festival in 2013. Several works followed: *Hände* for piano and film in 2015, *Uncoiling the River* for piano and orchestra in 2018, *Chorales and Kolam (derivata)* in 2019, and, finally, *Auszüge aus einem kleinen Totenbuch* in 2023.

This album gathers together works written for me over the past eight years, two miniatures from 2011, and Hesketh's six-movement *Poetic Conceits*, which pre-dates our friendship. Four include memorial pieces, two are birthday gifts, while another celebrates new life. As a group, they illuminate the different strands that make Hesketh's work so rich, compelling, and endlessly fascinating. This is music that rewards repeated listening, whose multi-faceted layers and intricate patterns reveal new associations with each encounter. Both Hesketh and I share a certain frenetic mental energy, which he expresses in his composition. In turn, my playing style has influenced the way he writes for the piano. This musical symbiosis is unique in my creative life and something for which I am extremely grateful.

The opening work, ***Poetic Conceits***, comprises six movements, three of whose titles are taken from John Keats' *Ode on a Grecian Urn*. In a literary context, a conceit is an extended metaphor with complex logic that can govern a passage or the entirety of a poem. It invites the reader to understand an object of comparison in a more sophisticated way. Hesketh seeks to replicate

this in music through thematic character and the way in which motifs are stated, recalled and elaborated. The titles are as follows:

- I. Epigram ('a polished, pithy saying, containing generalised knowledge in a compact manner')
- II. Of Silence and Slow Time (for Henri Dutilleux on his 90th birthday)
- III. Epigraph ('a short quotation cited at the start of a book or chapter to highlight its theme')
- IV. Cold Pastoral
- V. Mad Pursuits
- VI. Epitaph ('a poem that sums up a situation, also an inscription on a monument or tombstone')

These fall into three groups of two (1–2, 3–4 and 5–6), with 'Epitaph' forming a coda to 'Mad Pursuits'. Movements 1, 3 and 6 share thematic and harmonic material and function as structural pivots within the work. Movements 2, 4 and 5 are independent thematically and focus on specific areas of pianistic technique, namely managing textural and timbral build-up, rhythmic corruption of an initial regular rhythm reminiscent of the Baroque 'notes inégales,'

and leaping across the keyboard with repeated notes and chords. The work is dedicated to Daniel Becker, who gave its premiere at the Purcell Room in London in 2006. It opens with a musical cipher of his name, while Dutilleux's forms the basis of the pitches in the second movement.

As a student, Hesketh attended a summer school at Tanglewood to study with Henri Dutilleux, a formative experience that refocussed the course of his compositional life. Hesketh still speaks of Dutilleux with great affection and has, to date, orchestrated six of his works, including the *Sonatine* for flute and *Au gré des ondes*. Dutilleux's death in 2013, at the age of 97, inspired ***Pour Henri***. Hesketh uses the French song *Bonne Anniversaire*, and harmony from Dutilleux's string quartet *Ainsi la nuit* and the second of his *Trois Préludes* for piano, to create this luminous memorial vignette.

Another miniature follows, ***"Heu, Heu, Heu..." Eine kleine ausschweifende Feier*** ('Hey, hey, hey... a little riotous celebration'), to mark Doktor Peter Hanser-Strecker's 70th birthday in 2011. Hanser-Strecker, then Director of Schott Music, commissioned 70 solo piano pieces from composers worldwide as part of the Petrushka Project, published in *Dances of Our Time*. The opening melody (*Zum Geburtstag*) was written by Norbert und die Feiglinge, a German pop group active from 1988 to 1999, and reappears throughout the work in various forms, alongside snippets of Stravinsky's *Petrushka*.

Hände: Das Leben und die Liebe eines zärtlichen Geschlechts (*Hands: the life and love of the fairer sex*) is the first piece on the album that was written for me. Commissioned with

support from the Britten-Pears Foundation, Hinrichsen Foundation and RVW Trust, the premiere took place at the Cornerstone Festival, Liverpool in 2015. When performed live, I play in exact synchronicity with a black and white film of the same name by Stella F. Simon and Miklos Blandy from 1928. Characters are represented by human hands in an avant-garde, dance-inspired narrative, described by *The New York Times* as “some sort of cosmic drama that may mean everything or nothing” (1929). In Hesketh’s piece, the shape and physicality of hands informed the musical score and my role as pianist. At times, I use knitting needles to strike strings, perform prepared techniques inside the piano, and also play on a set of six desk bells placed to one side. The ethereal soundworld that Hesketh creates mirrors the bizarre and eerie atmosphere of the film.

Hesketh continued to explore alternative sonorities and prepared techniques in *Uncoiling the River*, a work for piano and orchestra jointly commissioned by the BBC and Royal Liverpool Philharmonic Orchestra with support from the RVW Trust, and premiered with the BBC National Orchestra of Wales and Martyn Brabbins in 2019. He later took material from this work, reordering and recontextualising it, to create ***Chorales and Kolam (derivata)***. Background chordal progressions that inform *Uncoiling the River* are brought to the fore here as chorales. The kolam is a geometric, labyrinthine pattern drawn with chalk or rice flour by women and girls outside homes in India and South-East Asia to attract good fortune. The patterns are often comprised of dots and are ephemeral, blown or washed away by evening. In *Uncoiling the River*, a set of desk bells are arranged as a kolam and the performer plays a series of rapid, repeated notes that reflect the pointillistic arrangement of the design. Hesketh transcribes this passage for piano to form the coda to *Chorales and Kolam*. By tradition,

kolams are passed down from mother to daughter. This passage is dedicated to my second daughter, Emmie, born while *Uncoiling the River* was being composed.

We move from new life to life's end in the final two pieces. ***Lullaby of the Land Beyond*** was written in fond memory of composer Oliver Knussen. Knussen's affection for Stravinsky is well known, as was his penchant for lullabies of various types. Hesketh's lullaby takes its title from Stravinsky's ballet, *Le baiser de la fée*, and makes allusions to works by Knussen including his second fantasy opera *Higgelty Piggelty Pop*, *Prayer Bell Sketch* for piano, *Frammenti di Chiara* for female chorus, and an excerpt from the coronation scene in Mussorgsky's *Boris Godunov*, which Knussen used in his first fantasy opera, *Where the Wild Things Are*. Following Knussen's death, Hesketh was reminded of a portion of Maurice Sendak's libretto for *Higgelty Piggelty Pop*, sung by the Ash Tree: "The birds are gone, my leaves are dead, and soon I'll have nothing but the empty frozen night." He intended this miniature to "act as a small wreath left on the path of the way to Castle Yonder."

Auszüge aus einem kleinen Totenbuch (*Excerpts From a Small Book of the Dead*), was written to honour Hesketh's colleague and friend, composer Joseph Horovitz who died in 2022. Hesketh considers the work a form of 'Yahrtzeit' candle which, in Judaism, is lit on the anniversary of a death in memory of the departed. As well as playing at the keyboard, I also strike a Tibetan prayer bowl, pluck strings inside the instrument, and use an EBow to sustain notes indefinitely. Very often Hesketh's music features palindromes and retrogrades. He decided to forego that practice here in honour of the tradition of covering mirrors during Shiva, the week-long mourning period after death. Thus, musical units are repeated without

retrograde symmetry. The work cites Horowitz's fifth string quartet of 1969 in fragmentary fashion. Excerpts are often deconstructed, shorn of their original context, and not intended to be immediately apparent as quotation. Akin to Sappho's poetic shards, all that is left are incomplete portions of words or sentences. For Hesketh, these quotations "have resonance through the sense of absence that surrounds them".

We are grateful for the generous support of the John S Cohen Foundation, Vaughan Williams Foundation, the Royal College of Music, and Tony and Anne Allcock, without which this release would not have been possible.

Clare Hammond

Kenneth Hesketh

— Kenneth Hesketh has been described as “one of Britain’s most vibrant voices, with a brand of modernism that reveals a true love of sound itself” (*International Piano*). His work is characterized by a fascination with entropy, mutation and existentialism, coupled with a notable interest in formal design based on the influence of “paths” (labyrinths and mazes).

He has received numerous national and international composition commissions from organizations such as the Fromm Foundation, the Birmingham Contemporary Music Group, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the BBC Philharmonic, the Seattle Symphony Orchestra, the London Sinfonietta, the Göttinger Symphonieorchester, the Asko Ensemble, The Continuum Ensemble, Britten Sinfonia and the Ensemble Contemporain de Montréal. He has been represented at festivals from London (Proms) to the USA (Tanglewood/Bowdoin) to China (Beijing Modern Music Festival). Hesketh has worked with a number of major conductors, including Sir Simon Rattle, Oliver Knussen, Vasily Sinaisky, Vasily Petrenko, Susanna Malkki, Christoph-Mathias Mueller, Martyn Brabbins, Ludovic Morlot, Jac van Steen and Pascal Rophé, who described Hesketh as “having a poetry in the way he handles the orchestra; the mixtures and the colors [with] a strong ability to form a form and a dramaturgy in a piece.”

Awards include the André Chevillion-Yvonne Bonnaud Foundation Prize, France, a 2017 British Composer Award for his work *In Ictu Oculi* and nomination for a 2020 Ivors Academy Award (*Uncoiling the River*). His orchestrations of Ravel and Dutilleux have received critical acclaim,

with his versions of Dutilleux's *Pieces de Concours* for flute, oboe and bassoon performed by the Sinfonia of London cited in a *BBC Music Magazine* award in 2022. His orchestration of Ravel's *Sites Auriculaires* will be performed throughout the Ravel anniversary year (2024).

Recordings of his works have been released on various renowned labels. *In Ictu Oculi* (pmr 0092) was rated as one of the top 100 CD releases of 2018 (*The Times*) and described as "an exhilarating and beautiful synergy of form and expression" by "a composer at the height of his considerable powers" (*BBC Music Magazine*).

www.kennethhesketh.co.uk



© E. Thornton



© Philip Gatward

Clare Hammond

— Acclaimed as a “pianist of extraordinary gifts” (*Gramophone*) and “immense power” (*The Times*), Clare Hammond is recognised for the virtuosity and authority of her performances and won the Royal Philharmonic Society’s Young Artist Award in 2016. In 2024, she made her debuts at the BBC Proms, Konzerthaus Berlin, and Salle Bourgie in Montréal, alongside return visits to the Wigmore Hall, London’s National Gallery, and Raritäten der Klaviermusik in Husum. Concerto engagements included Rachmaninov with the Bournemouth Symphony Orchestra and Tom Fetherstonhaugh, Hesketh with the Ulster Orchestra and Anna Rakitina and a recording of concertos by Britten, Tippett and Walton with the BBC Symphony Orchestra and George Vass. Clare gave the World Premieres of the newly discovered *Fantasia* by Andrzej Panufnik with the Filharmonia Poznańska and Łukasz Borowicz, and a new concerto by Ninfea Cruttwell-Reade with the BBC National Orchestra of Wales.

Highlights of earlier seasons included Rachmaninov’s Paganini Variations with the BBC Symphony Orchestra and Lionel Bringuier, Grace Williams’ *Sinfonia Concertante* with BBC NOW and Jac van Steen, works by Piers Hellawell and Samy Moussa with the Ulster Orchestra and Jamie Phillips, and recitals at the Aldeburgh Festival, Palazzetto Bru Zane in Venice (broadcast on RAI 3), and Festival Baroque de Pontoise. Clare gave sold-out performances of *Ghosts and Whispers* for piano and film with composer John Woolrich and animators the Quay Brothers at Fundación Juan March in Madrid and the Barbican, and continued her collaboration with actor and writer Tama Matheson.

Contemporary music is at the core of Clare's work. She has given over 50 world premieres, including those of major works by Arlene Sierra, Robert Saxton and Michael Berkeley, and her discography includes world premiere recordings of over twenty works. In 2019, she gave the world premiere of Kenneth Hesketh's *Uncoiling the River* with Martyn Brabbins and the BBC National Orchestra of Wales, and a further performance with the Royal Liverpool Philharmonic and Vasily Petrenko. In 2022, she premiered Graham Fitkin's new piano quartet with Fitkin, Ruth Wall and Kathryn Stott at the Aldeburgh Festival, and opened the Southbank Centre's 2022/23 season at the Queen Elizabeth Hall with the work.

Clare completed a BA at Cambridge University where she obtained a double first in music, and undertook postgraduate study with Ronan O'Hora at the GSMD.

www.clarehammond.com

— Meine Zusammenarbeit mit Kenneth Hesketh war lang, fruchtbar und erfüllend. Wir trafen uns 2010 zum ersten Mal, nach meinem Purcell Room-Debüt in London, und ich beschloss, seine *Three Japanese Miniatures* auf meinem Debütalbum *Piano Polyptych* aufzunehmen. Von 2011 bis 2012 schrieb er eine Reihe von zwölf äußerst fantasievollen Miniaturen für mich, *Horae (pro clara)*, die 2013 beim Cheltenham Festival uraufgeführt wurden. Es folgten mehrere Werke: *Hände* für Klavier und Film im Jahr 2015, *Uncoiling the River* für Klavier und Orchester im Jahr 2018, *Chorales and Kolam (Derivata)* im Jahr 2019 und schließlich *Auszüge aus einem kleinen Totenbuch* im Jahr 2023.

Dieses Album versammelt Werke, die in den letzten acht Jahren für mich geschrieben wurden, zwei Miniaturen aus dem Jahr 2011 und Heskeths sechssätziges *Poetic Conceits*, die aus der Zeit vor unserer Freundschaft stammen. Vier enthalten Erinnerungstücke, zwei sind Geburtstagsgeschenke und ein weiteres feiert neues Leben. Als Gruppe beleuchten sie die verschiedenen Aspekte, die Heskeths Werk so reichhaltig, fesselnd und unendlich faszinierend machen. Das ist Musik, die wiederholtes Hören belohnt und deren Vielschichtigkeit und komplexe Muster bei jeder Begegnung neue Assoziationen offenbaren. Sowohl Hesketh als auch ich teilen eine gewisse frenetische mentale Energie, die er in seiner Komposition zum Ausdruck bringt. Mein Spielstil wiederum hat die Art und Weise beeinflusst, wie er für das Klavier schreibt. Diese musikalische Symbiose ist einzigartig in meinem kreativen Leben und etwas, wofür ich äußerst dankbar bin.

Das Eröffnungswerk, ***Poetic Conceits***, besteht aus sechs Sätzen, von denen drei Titel John Keats' *Ode on a Grecian Urn* entnommen sind. Im literarischen Kontext ist eine Einbildung

eine erweiterte Metapher mit komplexer Logik, die eine Passage oder das gesamte Gedicht bestimmen kann. Es lädt die Leserin oder den Leser ein, ein Vergleichsobjekt auf differenziertere Weise zu verstehen. Hesketh versucht, dies in der Musik durch den thematischen Charakter und die Art und Weise, wie Motive dargelegt, in Erinnerung gerufen und ausgearbeitet werden, zu reproduzieren. Die Titel lauten wie folgt:

- I. Epigramm („ein geschliffener, prägnanter Spruch, der verallgemeinertes Wissen in kompakter Form enthält“)
- II. Of Silence and Slow Time (für Henri Dutilleux zu seinem 90. Geburtstag)
- III. Epigraph („ein kurzes Zitat, das am Anfang eines Buches oder Kapitels zitiert wird, um dessen Thema hervorzuheben“)
- IV. Cold Pastoral
- V. Mad Pursuits
- VI. Epitaph („ein Gedicht, das eine Situation zusammenfasst, auch eine Inschrift auf einem Denkmal oder Grabstein“)

Diese lassen sich in drei Zweiergruppen einteilen (1–2, 3–4 und 5–6), wobei „Epitaph“ eine Coda für „Mad Pursuits“ bildet. Die Sätze 1, 3 und 6 teilen thematisches und harmonisches Material und fungieren als strukturelle Dreh- und Angelpunkte innerhalb des Werks. Die Sätze 2, 4 und 5 sind thematisch unabhängig und konzentrieren sich auf bestimmte Bereiche der pianistischen Technik, nämlich den Aufbau von Struktur und Klangfarbe, die rhythmische Verfälschung eines anfänglichen regelmäßigen Rhythmus, der an die barocken „notes inégales“ erinnert, und das Springen über die Tastatur mit Noten- und Akkordwiederholungen. Das Werk ist Daniel Becker gewidmet und wurde 2006 im Purcell Room in London uraufgeführt. Es beginnt mit einer musikalischen Chiffre seines Namens, während der von Dutilleux die Grundlage für die Tonhöhen im zweiten Satz bildet.

Als Student besuchte Hesketh eine Sommerschule in Tanglewood, um bei Henri Dutilleux zu studieren, eine prägende Erfahrung, die den Verlauf seines kompositorischen Lebens neu ausrichtete. Hesketh spricht immer noch mit großer Zuneigung von Dutilleux und hat bis heute sechs seiner Werke orchestriert, darunter die *Sonatine für Flöte und Au gré des ondes*. Dutilleux' Tod im Jahr 2013 im Alter von 97 Jahren inspirierte **Pour Henri**. Hesketh verwendet das französische Lied *Bonne Anniversaire* und Harmonien aus Dutilleux' Streichquartett *Ainsi la nuit* und dem zweiten seiner *Trois Préludes für Klavier*, um diese leuchtende Gedenk vignette zu schaffen.

Es folgt eine weitere Miniatur, **„Heu, Heu, Heu...“ Eine kleine ausschweifende Feier** anlässlich des 70. Geburtstages von Doktor Peter Hanser-Strecker im Jahr 2011. Hanser-Strecker, damals Direktor von Schott Music hat im Rahmen des Petrushka-Projekts 70

Solo-Klavierstücke von Komponistinnen und Komponisten weltweit in Auftrag gegeben, veröffentlicht in *Dances of Our Time*. Die Eröffnungsmelodie (*Zum Geburtstag*) wurde von Norbert und die Feiglinge geschrieben, einer deutschen Popgruppe, die von 1988 bis 1999 aktiv war, und taucht im gesamten Werk in verschiedenen Formen neben Ausschnitten aus Strawinskys *Petruschka* wieder auf.

Hände: Das Leben und die Liebe eines zärtlichen Geschlechts ist das erste Stück des Albums, das für mich geschrieben wurde. Die Uraufführung wurde mit Unterstützung der Britten-Pears Foundation, der Hinrichsen Foundation und des RVW Trust in Auftrag gegeben und fand 2015 beim Cornerstone Festival in Liverpool statt. Bei der Live-Aufführung spielte ich in exakter Synchronizität mit einem gleichnamigen Schwarz-Weiß-Film von Stella F. Simon und Miklos Blandy aus dem Jahr 1928. Charaktere werden in einer avantgardistischen, tanzinspirierten Erzählung durch menschliche Hände dargestellt, die von *The New York Times* als „eine Art kosmisches Drama, das alles oder nichts bedeuten kann“ (1929) beschrieben wurde. In Heskeths Stück prägten die Form und Körperlichkeit der Hände die Partitur und meine Rolle als Pianistin. Manchmal benutze ich Stricknadeln, um Saiten anzuschlagen, führe erweiterte Techniken im Klavier aus und spiele auch auf einem Satz von sechs Tischglocken, die an einer Seite platziert sind. Die ätherische Klangwelt, die Hesketh erschafft, spiegelt die bizarre und unheimliche Atmosphäre des Films wider.

Hesketh erforschte weiterhin alternative Klänge und erweiterte Techniken in *Uncoiling the River*, einem Werk für Klavier und Orchester, das gemeinsam von der BBC und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra mit Unterstützung des RVW Trust in Auftrag gegeben und

2019 mit dem BBC National Orchestra of Wales und Martyn Brabbins uraufgeführt wurde. Später nahm er Material aus diesem Werk, ordnete und kontextualisierte es neu, um **Chorales and Kolam (Derivata)** zu schaffen. Hintergrundakkordfolgen, die *Uncoiling the River* prägen, werden hier als Choräle in den Vordergrund gerückt. Ein Kolam ist ein geometrisches, labyrinthartiges Muster, das von Frauen und Mädchen außerhalb ihrer Häuser in Indien und Südostasien mit Kreide oder Reismehl gezeichnet wird, um Glück anzulocken. Die Muster bestehen oft aus Punkten und sind vergänglich, am Abend verweht oder weggewaschen. In *Uncoiling the River* sind mehrere Tischglocken als Kolam angeordnet und die Interpretin oder der Interpret spielt eine Reihe schneller, wiederholter Töne, die die pointillistische Anordnung des Designs widerspiegeln. Hesketh transkribiert diese Passage für Klavier, um die Coda zu *Chorales and Kolam* zu bilden. Traditionell werden Kolams von der Mutter an die Tochter weitergegeben. Diese Passage ist meiner zweiten Tochter Emmie gewidmet, die während der Komposition von *Uncoiling the River* geboren wurde.

In den letzten beiden Stücken bewegen wir uns vom neuen Leben zum Lebensende. **Lullaby of the Land Beyond** wurde in liebevoller Erinnerung an den Komponisten Oliver Knussen geschrieben. Knussens Zuneigung zu Strawinsky ist bekannt, ebenso wie seine Vorliebe für Wiegenlieder unterschiedlicher Art. Heskeths Wiegenlied hat seinen Titel von Strawinskys Ballett *Le baiser de la fée* und spielt auf Werke von Knussen an, darunter seine zweite Fantasy-Oper *Higgelty Piggelty Pop*, *Prayer Bell Sketch* für Klavier, *Frammenti di Chiara* für Frauenchor und einen Auszug aus der Krönung Szene in Mussorgskys *Boris Godunow*, die Knussen in seiner ersten Fantasy-Oper *Wo die wilden Kerle wohnen* verwendete. Nach Knussens Tod wurde Hesketh an einen Teil von Maurice Sendaks Libretto für *Higgelty Piggelty*

Pop erinnert, gesungen von der Esche: „Die Vögel sind weg, meine Blätter sind tot, und bald werde ich nichts weiter haben als die leere, gefrorene Nacht.“ Er wollte, dass diese Miniatur „als kleiner Kranz fungiert, der auf dem Weg zum dortigen Schloss zurückgelassen wird“.

Auszüge aus einem kleinen Totenbuch (Auszüge aus einem kleinen Totenbuch) wurden zu Ehren von Heskeths Kollegen und Freund, dem Komponisten Joseph Horowitz, geschrieben, der 2022 starb. Hesketh betrachtet das Werk als eine Art „Yahrtzeit“-Kerze, die im Judentum am Todestag zum Gedenken an den Verstorbenen angezündet wird. Ich spiele nicht nur auf der Klaviatur, sondern schlage auch eine tibetische Gebetsschale an, zupfe Saiten im Inneren des Instruments und benutze einen EBow, um Töne beliebig lange zu halten. Sehr oft finden sich in Heskeths Musik Palindrome und retrograde Elemente. Er beschloss, hier auf diese Praxis zu verzichten, um der Tradition gerecht zu werden, während Shiva, der einwöchigen Trauerzeit nach dem Tod, Spiegel zu verdecken. Somit werden musikalische Einheiten ohne retrograde Symmetrie wiederholt. Das Werk zitiert fragmentarisch Horowitz' fünftes Streichquartett aus dem Jahr 1969. Auszüge werden oft dekonstruiert, aus ihrem ursprünglichen Kontext gerissen und sollen nicht sofort als Zitat erkennbar sein. Ähnlich wie bei Sapphos poetischen Scherben bleiben nur unvollständige Wort- oder Satzteile übrig. Für Hesketh haben diese Zitate „Resonanz durch das Gefühl der Abwesenheit, die sie umgibt“.

Wir danken der John S. Cohen Foundation, der Vaughan Williams Foundation, dem Royal College of Music und Tony und Anne Allcock für ihre großzügige Unterstützung, ohne die diese Veröffentlichung nicht möglich gewesen wäre.

Clare Hammond

Kenneth Hesketh

— Kenneth Hesketh wurde als „eine der lebendigsten Stimmen Großbritanniens mit einer Art Modernismus beschrieben, die eine wahre Liebe zum Klang selbst offenbart“ (*International Piano*). Seine Arbeit zeichnet sich durch eine Faszination für Entropie, Mutation und Existentialismus aus, gepaart mit einem bemerkenswerten Interesse an formaler Gestaltung, die auf dem Einfluss von „Pfadern“ (Labyrinthen) basiert.

Er erhielt zahlreiche nationale und internationale Kompositionsaufträge von Organisationen wie der Fromm Foundation, der Birmingham Contemporary Music Group, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem BBC Philharmonic, dem Seattle Symphony Orchestra, der London Sinfonietta, dem Göttinger Symphonieorchester, dem Asko Ensemble, dem The Continuum Ensemble, der Britten Sinfonia und dem Ensemble Contemporain de Montréal. Er war auf Festivals von London (Proms) über die USA (Tanglewood/Bowdoin) bis China (Beijing Modern Music Festival) vertreten. Hesketh hat mit einer Reihe bedeutender Dirigentinnen und Dirigenten zusammengearbeitet, darunter Sir Simon Rattle, Oliver Knussen, Vasily Sinaisky, Vasily Petrenko, Susanna Malkki, Christoph-Mathias Mueller, Martyn Brabbins, Ludovic Morlot, Jac van Steen und Pascal Rophé, die Hesketh mit den Worten „er hat eine Poesie in der Art und Weise, wie er mit dem Orchester umgeht; die Mischungen und die Farben [mit] einer starken Fähigkeit, eine Form und eine Dramaturgie in einem Stück zu formen“ beschrieben.

Zu seinen Auszeichnungen zählen der André Chevillion-Yvonne Bonnaud Foundation Prize, Frankreich, ein British Composer Award 2017 für sein Werk *In Ictu Oculi* und eine Nominierung für den Ivors Academy Award 2020 (*Uncoiling the River*). Seine Orchestrierungen von Ravel und Dutilleux wurden von der Kritik hoch gelobt, wobei seine von der Sinfonia of London aufgeführten Versionen von Dutilleux' *Stücken de Concours* für Flöte, Oboe und Fagott in einem Preis des *BBC Music Magazine* im Jahr 2022 zitiert wurden. Seine Orchestrierung von Ravels *Sites Auriculaires* wird im gesamten Ravel-Jubiläumsjahr (2024) aufgeführt.

Aufnahmen seiner Werke wurden bei diversen namhaften Labels veröffentlicht. *In Ictu Oculi* (pmr 0092) wurde als eine der 100 besten CD-Veröffentlichungen des Jahres 2018 bewertet (*The Times*) und von „einem Komponisten auf dem Höhepunkt seiner beträchtlichen Kräfte“ als „eine berauschte und schöne Synergie von Form und Ausdruck“ beschrieben (*BBC Music Magazine*).

www.kennethesketh.co.uk

Clare Hammond

— Clare Hammond, die als „Pianistin mit außergewöhnlichen Fähigkeiten“ (*Gramophone*) und „immenser Kraft“ (*The Times*) gefeiert wird, ist für die Virtuosität und Autorität ihrer Auftritte bekannt und wurde 2016 mit dem Royal Philharmonic Society's Young Artist Award ausgezeichnet.

Im Jahr 2024 gab sie ihre Debüts bei den BBC Proms, im Konzerthaus Berlin und im Salle Bourgie in Montréal sowie in der Wigmore Hall, in der Londoner National Gallery und bei den „Raritäten der Klaviermusik“ in Husum. Zu den Konzertengagements gehörten Auftritte mit Werken von Rachmaninow mit dem Bournemouth Symphony Orchestra unter Tom Fetherstonhaugh, Hesketh mit dem Ulster Orchestra und Anna Rakitina sowie eine Aufnahme von Klavierkonzerten von Britten, Tippett und Walton mit dem BBC Symphony Orchestra unter George Vass. Clare Hammond spielte die Weltpremiere der wiederentdeckten *Fantasia* von Andrzej Panufnik mit der Filharmonia Poznańska und Łukasz Borowicz sowie ein neues Konzert von Ninfea Cruttwell-Reade mit dem BBC National Orchestra of Wales.

Zu den Höhepunkten der letzten Zeit gehören Rachmaninows Paganini-Variationen mit dem BBC Symphony Orchestra und Lionel Bringuier, Grace Williams' *Sinfonia Concertante* mit BBC NOW und Jac van Steen, Werke von Piers Hellawell und Samy Moussa mit dem Ulster Orchestra und Jamie Phillips sowie Klavierabende beim Aldeburgh Festival, im Palazzetto Bru

Zane in Venedig (Übertragung auf RAI 3) und beim Festival Baroque de Pontoise. Hammond gab Konzerte vor ausverkauftem Haus von *Ghosts and Whispers* für Klavier und Film mit dem Komponisten John Woolrich und den Animatoren der Quay Brothers in der Fundación Juan March in Madrid sowie im Barbican in London und setzte ihre Zusammenarbeit mit der Schauspielerin und Autorin Tama Matheson fort.

Die zeitgenössische Musik steht im Mittelpunkt von Clare Hammonds Arbeit. Sie hat über 50 Uraufführungen betreut, darunter maßgebliche Werke von Arlene Sierra, Robert Saxton und Michael Berkeley, und ihre Diskografie umfasst Erstaufnahmen von über zwanzig Werken. 2019 spielte sie die Uraufführung von Kenneth Heskeths *Uncoiling the River* mit Martyn Brabbins und dem BBC National Orchestra of Wales sowie eine weitere Aufführung mit dem Royal Liverpool Philharmonic und Vasily Petrenko. Im Jahr 2022 brachte sie Graham Fitkins neues Klavierquartett mit Fitkin, Ruth Wall und Kathryn Stott beim Aldeburgh Festival zur Uraufführung und eröffnete mit dem Werk die Saison 2022/23 des Southbank Centre in der Queen Elizabeth Hall.

Clare Hammond schloss ein BA-Doppelstudium an der University of Cambridge ab und absolvierte das Master-Studium bei Ronan O’Hora an der Guildhall School of Music & Drama.

www.clarehammond.com

Recording Venue

Concert Hall, Cardiff University School of Music, Cardiff/Wales

Recording Dates

1–7 19 September 2023

8, 12 20 September 2023

9–11 21 December 2022

Engineer, Editor, Mastering

Philip Hardman

Producer

Philip Hardman, Kenneth Hesketh

German Translations

Philipp Gaspari

Publisher

1–6, 8 Schott, 7, 9–12 Cecilian Music

**paladino
music**

a production of paladino music | paladino.at | PMR0137

© 2024 paladino music | © 2024 HNE Rights GmbH

 ISRC: ATTE42413701 to 12 [austromechana](https://www.austromechana.com)®

Kenneth Hesketh (*1968)

Hände – Music for Piano

1–6	Poetic Conceits (2006) for piano	24:44
7	Pour Henri (2011) for piano	01:06
8	Heu, heu, heu (2012) for piano	02:43
9	Hände (2015) for piano	14:46
10	Chorales and Kolam (2019) for piano	06:09
11	Lullaby of the Land Beyond (2018) for piano	02:58
12	Auszüge aus einem kleinen Totenbuch (2023) for piano	17:07
	TT	70:29

Clare Hammond, piano



LC20375

a production of paladino music | paladino.at | PMR0137

© 2024 paladino music | © 2024 HNE Rights GmbH

Made in the E.U. | ISRC: ATTE42413701 to 12 | EAN: 9120040737375

**paladino
music**