

# Guido Mancusi

## Orchestral Works Vol. 2

© Barbara Pálffy



Budafok Dohnányi Orchestra

paladino  
music

## Guido Mancusi (\*1966)

---

### Orchestral Works Vol. 2

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1  | <b>Scherzo for Orchestra</b> (2023)                               | 12:02 |
| 2  | <b>Stil &amp; Eleganz</b> (2008) Waltz No. 7                      | 11:12 |
| 3  | <b>Rail Jet Express®</b> (2022) Polka schnell                     | 04:06 |
| 4  | <b>Am Stadtpark</b> (2007/2013) Waltz No. 4                       | 07:18 |
| 5  | <b>Espresso ristretto</b> (2020) Galop No. 3                      | 02:10 |
| 6  | <b>Nächte in Bukarest</b> (2007) Waltz No. 2                      | 08:32 |
| 7  | <b>Mit Abstand</b> (2020) Ragtime Polka française                 | 03:14 |
| 8  | <b>Shopska Salata...s</b> (2022) Polka schnell "alla bulgara"     | 03:00 |
| 9  | <b>Transvestiten (Wien ist andersrum)</b> (2008/2018) Waltz No. 3 | 08:30 |
| 10 | <b>Der Zahlendreher</b> (2022) Almost a march, somehow            | 03:39 |
| 11 | <b>Du mich auch...</b> (2016) WTF-Polka française                 | 02:35 |

**TT**

**66:25**

**Budafok Dohnányi Orchestra (BDZ)**  
**Guido Mancusi**, conductor

## Scherzo for Orchestra

\_\_\_\_\_ This piece was composed in 2023 for the 30<sup>th</sup> anniversary of the BDZ.

Where do the strengths of the orchestra lie?

What does one compose for such an ensemble?

My personal experience as a conductor with these musicians is that they are a very entertaining group even outside of rehearsals and performances. Many of them are positive, cheerful, and full of enthusiasm. It's always important for everyone to contribute positively to create a high-quality whole, with a unique musical character and an incredible sense for detail and precision.

... allora, a "scherzo" – or a joke, a jest or even a parody.

As a composer, one can only put on paper what resides within. Alongside Shostakovich, Britten, Bartók, and Hindemith, I have always valued the music of the Beatles, Queen, Toto, and good rock. I have never turned away from quality pop music either. Jackson and Prince have always been my companions.

I am also a child of the 80s, with John Williams accompanying me throughout my life, and to quote Richard Strauss: "Choose a good role model," so my style also reflects my influences.

A bit like Mahler, it is important for me to create a new dish/style, like a stew with many good ingredients. I have always aimed to write tonally, to connect emotionally with the concert audience through tonality.

## Style & Elegance

Waltz No. 7 “in the old style”

\_\_\_\_\_ The waltz *Style & Elegance* was created in 2007 and, unlike its six predecessors, is actually a compilation of melodies from the operetta *The Ideal Husband* (based on Oscar Wilde), which I had composed in previous years.

The title derives from the content of this operetta, where a certain political style and elegance of behavior are the mottos of the ideal husband and parliamentarian Robert Count von Fall. They guide him in his professional and private life, leading him to solutions. He averts a political scandal in the First Republic of the young new Austria, as well as the fears of his wife Elisabeth that he might have a lover. But that proves to be far more difficult to resolve than the political entanglements.

After some confusion, embarrassing, and also very funny moments, everything turns out well in the end. The supposed lover is revealed as an intriguer, the wife is content again, his father is outplayed, and his best friend Maximilian marries his sister Stephanie.

So, the story ends well.

## **Rail Jet Express® (RJX)**

Polka schnell

\_\_\_\_\_ With special permission from OEBB, Austrian Federal Railways A.G.

This polka was conceived as an idea for the opening of the Semmering Tunnel, which has not yet been completed (as of 2024). Additionally, I am an avid train traveler, and especially the experience of traveling with the Rail Jet of the OEBB is always a comfortable pleasure for me. The piece depicts the journey from Vienna to Salzburg, where you can hear the typical locomotive scale of the Rail Jet (Rh 1116), and off it goes through tunnels, across the countryside, and through the mountains. Arriving in Salzburg, the train slows down, with two Austrian Strauss quotes heard, before the train sets off again, and Mozart's KV 488 briefly and subtly appears to bid farewell to Salzburg.

## **On the Parkside**

Waltz No. 4 "in the old style"

\_\_\_\_\_ This waltz was composed in 2007 for the Hilton Hotel, whose address is "Am Stadtpark." Moreover, I live almost next to it, looking out over this beautiful park, where I could experience the sunrise after concerts and long nights as a student. In my childhood, the park not only had ducks but also swans, flamingos, peacocks, and a circus artist who entertained us kids with magic tricks, played a bit on the saxophone, and then sold us candy or pretzel sticks. A bit of this old-time and my memories have found their way into this piece.

## **Espresso ristretto**

Gallop No. 3

\_\_\_\_\_ There is hardly anything to add to this piece, a tarantella in the style of a gallop. It sounds as if one had drunk too many ristrettos and no longer knows where they are, including the clinking of spoons and cups, of course, in perfect pitch.

## **Nights in Bucharest**

Waltz No. 2 “in the old style”

\_\_\_\_\_ With my Schönbrunn Palace Orchestra, we had the opportunity to play at the Wien-Ball in Bucharest’s Parliament building for ten years. For the opening of the first ball, I brought this waltz as a gift to the city, and the score was ceremoniously handed over to the mayor in February 2006.

A delegation from Vienna was present, and the composition premiered to great success, with applause that seemed never to end. Since then, the waltz had to be played every year as the opening piece.

A violin solo in the introduction is a tribute to the Transylvanian part of Romania, where my maternal grandfather came from. Other parts of the waltz have folk elements that reflect the Banat and Wallachia.

## **With Distance**

Ragtime-Polka française

\_\_\_\_\_ When the unfortunate COVID-19 pandemic took over our country and, in a way, the entire world, everything came to a halt for us artists. We were left without a solid ground. We were all paralyzed. After the initial shock and a month of charming idleness, we slowly began to emerge from the stupor.

In May 2020, I decided to describe the boredom with a “Corona” waltz. A Polka française but abstracted to a ragtime. This reflects the absurdity of the time. Also, our then-Chancellor had announced a national “distance rule,” measured by the length of a baby elephant. All this is audible and humorously felt through the gaps between the phrases.

This polka is not danceable, but we weren’t in the mood to dance back then anyway, as events and balls were not held until two years later.

## **Shopska Salata...s**

Polka schnell “alla bulgara”

\_\_\_\_\_ In the summer of 2022, we were invited to a concert in Bulgaria. Again, I brought a gift, this time a polka. I had already composed the march *The Bulgarians Are Coming* (Bulgarite idvat) for a previous journey.

Bulgarian folk music, indeed the folk music of the Balkans and Hungary, has a magical effect on me. I have long been engaged with this type of music. Thus, my *Turkish March* and the polka *Under Döner and Kebab* include Turkish songs and melodies. Here, it's Bulgarian melodies and, of course, the well-known 9/8 rhythm, albeit as a distorted time signature in the trio, that culminates in an apotheosis as a quodlibet of various motifs.

## **Transvestiten – The Pride Waltz (Vienna Is Different)**

Waltz No. 3 “in the old style”

\_\_\_\_\_ I composed the waltz *Transvestiten* in 2008; the title was initially chosen because of its linguistic similarity to Josef Strauss's *Transactions*. Additionally, I wanted to write a piece for the LGBTQ community.

In 2018, this waltz premiered at EuroPride under the title *The Pride Waltz*, and a year later, it was performed at the Vienna City Hall under the third title *Vienna Is Different*.

The prelude describes the fears queer people have when they are confident in their orientation, as well as the discrimination they face. In the fourth waltz, I quote the beginning of the melody *I Am What I Am* from the musical *La Cage aux Folles*, which resonates festively at the end of the piece, giving these people the feeling that they no longer need to be afraid and can live their lives proudly.



One detail I should not omit: it was a queer colleague who inspired me with this idea, saying, “You HAVE to do this, darling!”

The introduction is mirrored in the coda, so the waltz can be played from both front and back.

## **The Number Twister**

Almost a march, somehow

\_\_\_\_\_ When the company’s accountant, responsible for managing the finances of concerts at the Schönbrunn Orangery, retired, the CEO asked me to write a farewell piece for him.

I decided on a work that begins differently from how it ends. The accountant, Mr. Jürgen Gselmann, a particularly friendly, composed, and calm man whom we all greatly appreciated, was to receive something special.

His domain was playing with numbers, so the time signatures should also whirl around, not stumbling, but flowing like a financial statement where one might not notice that a small mistake is hidden somewhere.

It should also be noted that Mr. Gselmann is a big fan of the *Indiana Jones* film series.

## You can also

### WTF-Polka française

\_\_\_\_\_ This polka is the instrumental version of an aria from the quasi-operetta *Kowalski or the Gift*. In this whimsical operetta farce set on Christmas Eve, the bass role sings an aria in the first act about the importance of decorating the tree and hanging the lights and ornaments in regular, color-coordinated intervals. In reality, however, those present couldn't care less – “Wurscht,” as they say in Vienna – and the title is as Viennese as the thoughts of the protagonists.

And so this album ends with the very own kind of Viennese humour and a fitting little final fart.

## Guido Mancusi

\_\_\_\_\_ The Austrian-Italian conductor Guido Mancusi was born in Naples in 1966. Coming from an artistic family, he received his first piano lessons from Nino Rota. After the death of his father, the family moved to Vienna. There, Mancusi became a soprano soloist with the Wiener Sängerknaben and attended the Musikgymnasium Wien. After graduating, Mancusi studied bassoon and singing at the former Konservatorium der Stadt Wien, as well as composition and conducting at the former Musikhochschule Wien, completing his studies with distinction.

His first engagements as a conductor and choir director were at the Coburg City Theater (Germany), the Theater an der Wien, the Raimund Theater, and the St. Pölten City Theater. To further perfect his conducting skills, he became an assistant to Riccardo Muti at La Scala in Milan, an assistant in Bayreuth, and an assistant to Adam Fischer.

As a conductor, he performed in Graz and Kiel before drawing the attention of artistic director Dietmar Pflegerl in Klagenfurt with his production of *Madame Butterfly*. Pflegerl appointed the young conductor as chief conductor, a position Mancusi held for five years. During this time, he expanded his repertoire and gained important experience in leadership roles. His successes in Klagenfurt also brought him greater international recognition.

In Vienna, Mancusi eventually took on the role of chief conductor of the Schönbrunn Palace Orchestra and, in this capacity, founded the Schönbrunn Chamber Opera. With increasing recognition, he was invited on major tours in the following years, conducting in Moscow, Tel Aviv, Helsinki, Stockholm, Rome, Toronto, the USA, South America, and eventually in Japan and South Korea. In his homeland, he was engaged at the Klangbogen Wien and the Wiener Festwochen. This led to an engagement as a permanent guest conductor at the Volksoper Wien, where he was active from 2011 to 2022. In 2017, Mancusi was appointed Principal Guest Conductor of the Dohnányi Orchestra in Budapest, and in 2018 and 2021, he served as Musical Director of the Mörbisch Seefestspiele. Since 2021, he has been the Principal Conductor of the Timișoara Opera.

Since the beginning of his musical career, Mancusi has also been a composer. Today, his repertoire includes masses, passions, cantatas, orchestral works, film scores, two operettas, a ballet, and an opera. World premieres, CD recordings, and commissioned works confirm Mancusi's established place in the contemporary composition landscape. Since 2001, Guido Mancusi has continuously worked on commissioned compositions for various musicians and institutions (including a bassoon concerto, various choral works, two children's operas, solo sonatas for strings, a St. John Passion, and symphonically structured orchestral works).



© Matthias Leonhart

His compositions are performed throughout Europe and are highly popular with audiences and critics alike.

In collaboration with Werner Schneyder, he wrote the operetta *The Ideal Husband* (based on Oscar Wilde) in 2010. Together with Marcus Everding, he created the opera *In God's Name*, the quasi-operetta *Kowalski or the Present*, and the church opera *The Captain*. He is currently working on a musical play titled *Hanna Glawari – The Merry Widow 2.0*. He has also composed several waltzes and polkas as entertainment music commissions as well as choral works (*Light & Shadow*) and a violin concerto on commission alongside other orchestral works scheduled for 2025.

Mancusi always saw himself as a man of the theater, a creator, and enabler of fantastic worlds. He perceives the division of the term music – theater as a unity. As a composer, he creates dramatic works, and as a conductor, he serves as their advocate. A life that is intertwined, that has no compartments. This is the way he wants to live, and the way he can live, in order to give something to his audience – an ideal that Mancusi has been pursuing for over 30 years.

[www.mancusi.at](http://www.mancusi.at)

## **Budafok Dohnányi Orchestra (BDZ)**

Principal conductor: Gábor Hollerung

\_\_\_\_\_ The Budafok Dohnányi Orchestra is Hungary's most popular orchestra. Supported by the local government of the 22nd District of Budafok-Tétény Budapest, the orchestra has reached the highest circles of Hungarian musical life under the leadership of its musical director Gábor Hollerung, and has had many successful performances in Hungary and abroad.

The orchestra has a wide repertoire in terms of the musical styles it plays – from classical pieces to jazz, crossover and world premieres, the orchestra feels at home in every genre.

The Orchestra's mission is to broaden the horizons of classical music, to make concert life accessible and enjoyable to a new spectrum of audiences – and in so doing, to achieve a higher quality of musical entertainment.

The orchestra's fame has also reached the international horizon, and it has been a regular participant in international concert life ever since. The orchestra has performed in the most famous concert halls in Europe (Alte Oper Frankfurt, Glocke Bremen, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien, Lisinski Hall Zagreb, Carnegie Hall New York) and has worked with such stars as José Carreras, Plácido Domingo, Vadim Repin, Sergei Nakarjakov, David Helfgott, Quincy Jones, Take Six and Andrea Bocelli.

The Symphony Orchestra has also enjoyed extraordinary success at the gala concerts of the Choir Olympics in Linz and Bremen, and has been invited to participate in the ORF television show *We are the World* and the Sting Symphonycity Tours.

[www.bdz.hu](http://www.bdz.hu)



© Budapest Dohnányi Orchestra





## Scherzo für Orchester

\_\_\_\_\_ Dieses Stück wurde für das 30-jährige Bestehen des BDZ 2023 komponiert.

Wo liegen die Stärken des Orchesters?

Was komponiert man für einen solchen Klangkörper?

Meine persönliche Erfahrung als Dirigent mit diesen Musikerinnen und Musikern ist, dass sie auch außerhalb der Probenarbeit und der Konzerttätigkeit eine sehr unterhaltsame Gruppe sind. Viele sind positiv, gut gelaunt und voller Tatendrang. Es ist doch immer für alle wichtig, durch positives Zutun gemeinsam zu einem qualitätvollen Gesamten zu kommen, mit musikantischer Eigenwilligkeit und einem unglaublichen Gespür für Details und Präzision.

... allora un „scherzo“ – oder ein Scherz, ein Witz oder gar eine Parodie.

Als Komponist kann man ohnehin nur das zu Papier bringen, was in einem steckt. Neben Schostakowitsch, Britten, Bartók oder Hindemith war mir die Musik der Beatles, Queen, Toto und guter Rock immer wichtig. Auch der qualitätvollen Popmusik habe ich mich nie entzogen. Jackson oder Prince waren da immer Weggefährten.

Ich bin auch ein Kind der 80er Jahre, John Williams hat mich mein ganzes Leben lang begleitet, und um mit den Worten von Richard Strauss zu sprechen: „Suchen Sie sich ein gutes Vorbild aus“, so zeigen sich in meinem Stil auch meine Vorbilder.

Ein wenig wie bei Mahler ist es für mich wichtig, wie bei einem Eintopf mit vielen guten Zutaten ein neues Gericht/Stil zu schaffen. So war es mir immer ein Anliegen, tonal zu schreiben und durch die Tonalität dem Konzertpublikum emotional näher zu treten.

## **Stil & Eleganz**

Walzer Nr. 7 „im alten Stile“

\_\_\_\_\_ Der Walzer *Stil & Eleganz* entstand 2007 und ist im Gegensatz zu seinen sechs Vorgängern eigentlich eine Zusammenstellung von Melodien aus der Operette *Der ideale Gatte* (nach Oscar Wilde), die ich in den Jahren zuvor komponiert hatte.

Der Titel ergibt sich eigentlich aus dem Inhalt dieser Operette, nämlich dass eben ein gewisser politischer Stil und auch Eleganz des Benehmens das Motto des idealen Gatten und Parlamentsabgeordneten Robert Graf von Fall sind. Sie begleiten ihn in seinem beruflichen und privaten Leben, leiten ihn und führen ihn zu Lösungen. Einen politischen Skandal in der 1. Republik des jungen neuen Österreich wendet er ebenso ab wie die Befürchtungen seiner Gattin Elisabeth, er habe eine Geliebte. Doch das erweist sich als weitaus schwieriger zu lösen als die politischen Verwicklungen.

Doch nach einigen Verwirrungen, peinlichen und auch sehr komischen Momenten wendet sich alles zum Guten. Die vermeintliche Geliebte entpuppt sich als Intrigantin, die Ehefrau ist wieder

zufrieden, sein Vater wird ausgespielt und sein bester Freund Maximilian kommt mit seiner Schwester Stephanie unter die Haube.

So geht die Geschichte am Ende gut aus.

## **Rail Jet Express® (RJX)**

Polka schnell

\_\_\_\_\_ Mit besonderer Genehmigung der ÖBB, Österreichische Bundesbahnen A.G.

Diese Polka entstand als Idee zur Eröffnung des Semmeringtunnels, der aber bis heute nicht fertiggestellt wurde (Stand 2024). Außerdem bin ich ein begeisterter Bahnfahrer, und vor allem das Reisen mit dem Rail Jet der ÖBB ist für mich immer ein komfortables Vergnügen. Das Stück beschreibt die Fahrt von Wien nach Salzburg, man hört die typische Lokomotiv-Tonleiter des Rail Jets (Rh 1116) und auf geht die Fahrt durch Tunnels, über Land und vor allem durch die Berge. In Salzburg angekommen, beruhigt sich der Zug, man hört zwei österreichische Strauss-Zitate, bevor sich der Zug wieder in Bewegung setzt, und ganz kurz und sehr versteckt erklingt Mozarts KV 488, mit dem man sich von Salzburg verabschiedet.



## **Am Stadtpark**

Walzer Nr. 4 „im alten Stile“

\_\_\_\_\_ Dieser Walzer wurde 2007 für das Hilton Hotel komponiert, dessen Adresse eben „Am Stadtpark“ lautet. Außerdem wohne ich fast dort, sehe von meinen Fenstern auf diesen schönen Park, in dem ich auch als Student nach Konzerten und „längeren Nächten“ den Sonnenaufgang erleben konnte. In meiner Kindheit gab es in diesem Park nicht nur Enten, sondern auch Schwäne, Flamingos und Pfauen sowie eine Zirkusartistin, die uns Kinder immer mit Zauberkunststücken unterhielt, am Saxophon etwas vorspielte und uns dann Zucker- oder Salzstangen verkaufte. Ein wenig von dieser alten Zeit und meinen Erinnerungen daran ist in dieses Stück eingeflossen.

## **Espresso ristretto**

Galopp Nr. 3

\_\_\_\_\_ Diesem Stück ist fast nichts hinzuzufügen, eine Tarantella im Galopp-Stil. Das Ganze klingt, als hätte man zu viele Ristretti getrunken und wüsste nicht mehr, wo man sich befindet, inklusive Geklimper mit Löffeln und Tassen, natürlich in exakter Tonhöhe.

## Nächte in Bukarest

Walzer Nr. 2 „im alten Stile“

\_\_\_\_\_ Mit meinem Schloss Schönbrunn Orchester hatten wir 10 Jahre lang die Möglichkeit, in Bukarest im dortigen Parlamentsgebäude den Wien-Ball zu spielen. Bei der Eröffnung des ersten Balles habe ich diesen Walzer als Geschenk an die Stadt mitgenommen und die Partitur wurde im Februar 2006 feierlich dem Bürgermeister übergeben.

Eine Delegation der Stadt Wien war anwesend und die Komposition wurde uraufgeführt. Der Erfolg war enorm und der Applaus nicht enden wollend. Danach musste der Walzer jedes Jahr als Eröffnungstück gespielt werden.

Ein Violinsolo in der Introduction erinnert an den siebenbürgischen Teil Rumäniens, aus dem mein Großvater mütterlicherseits stammte. Andere Teile des Walzers beschreiben mit folkloristischen Anklängen das Banat und die Walachei.

## Mit Abstand

Ragtime-Polka française

\_\_\_\_\_ Als die leidige Corona-Pandemie unser Land und in gewisser Weise die ganze Welt in Atem hielt, war für uns Kunstschaaffende auf einmal alles aus. Uns wurde der Boden unter den

Füßen weggezogen. Wir waren alle wie gelähmt. Nach dem ersten Schock und dem ersten Monat, in dem wir uns mit zauberhaftem Nichtstun „beschäftigten“, kamen wir langsam aus der Starre heraus.

Im Mai 2020 beschloss ich, die Fadesse mit einem „Corona“-Walzer zu beschreiben. Eine Polka française, aber abstrahiert zu einem Ragtime. Das spiegelt die Absurdität der Zeit wider. Außerdem hatte unser damaliger Bundeskanzler eine nationale „Abstandsregel“ verkündet, die sich an der Länge eines Elefantenbabys zu messen hatte. All das ist hörbar und durch die Abstände zwischen den Phrasen auch witzig spürbar.

Tanzbar ist diese Polka dadurch nicht, aber zum Tanzen war uns damals sowieso nicht zumute, denn Veranstaltungen und Bälle gab es erst wieder zwei Jahre später.

## **Shopska Salata...s**

Polka schnell „alla bulgara“

\_\_\_\_\_ Im Sommer 2022 wurden wir zu einem Konzert nach Bulgarien eingeladen. Wieder hatte ich ein Geschenk dabei, diesmal eine Polka. Den Marsch *Die Bulgaren kommen* (Bulgarite idvat) hatte ich bereits für eine frühere Reise komponiert.

Die bulgarische Volksmusik, überhaupt die Volksmusik des Balkans und Ungarns, hat eine magische Wirkung auf mich. Ich beschäftige mich schon seit langem mit dieser Art von Musik. So

fließen in meinen *Türkischen Marsch* und die Polka *Unter Döner und Kebab* türkische Lieder und Melodien ein. Hier sind es bulgarische Melodien und natürlich der bekannte 9/8-Takt, allerdings als verfremdeter Taktwechsel im Trio, der sich apotheotisch als Quodlibet aus verschiedenen Motiven zusammenfügt.

## **Transvestiten – The pride Waltz (Wien ist andersrum)**

Walzer Nr. 3 „im alten Stile“

\_\_\_\_\_ Bereits 2008 habe ich den Walzer *Transvestiten* geschrieben; der Titel wurde zunächst auch wegen der sprachlichen Verwandtschaft zu Josef Strauß *Transaktionen* gewählt, außerdem wollte ich ein Stück für die LGBTQ-Gruppe unserer Gesellschaft schreiben.

2018 wurde dieser Walzer dann bei der Euro-Pride uraufgeführt und erhielt den Titel *The Pride-Waltz*, ein Jahr später bei der Aufführung im Wiener Rathaus den dritten Titel *Wien ist andersrum*.

Es beschreibt im Vorspiel die Ängste, die queere Menschen haben, wenn sie sich ihrer Orientierung sicher sind, aber auch die Diskriminierungen, denen sie ausgesetzt sind. Im vierten Walzer zitiere ich den Anfang der Melodie *I am what I am* aus dem Musical *La Cage aux folles*, die am Ende des Stückes festlich erklingt und diesen Menschen das Gefühl geben soll, keine Angst mehr haben zu müssen und stolz durchs Leben gehen zu können.



Und noch ein Detail möchte ich nicht verschweigen. Es war ein queerer Kollege, der mich auf diese Idee brachte mit den Worten: „Das MUSST du machen, Darling!“

Die Introduction ist spiegelverkehrt zur Coda, man kann den Walzer also von vorne und von hinten spielen.

## **Der Zahlendreher**

Quasi ein Marsch, irgendwie

\_\_\_\_\_ Als der Buchhalter der Firma, der unter anderem für die finanzielle Abwicklung der Konzerte in der Orangerie Schönbrunn zuständig war, in Pension ging, bat mich der CEO, ihm ein Abschiedsstück zu schreiben.

Ich entschied mich für ein Werk, das anders beginnt als es endet. Der Buchhalter, Herr Jürgen Gselmann, ein außerordentlich freundlicher, besonnener und ruhiger Mann, den wir alle sehr schätzten, sollte etwas Besonderes erhalten.

Das Spiel mit den Zahlen war seine Domäne, so sollten auch die Taktzahlen herumwirbeln, aber nicht stolpernd, sondern fließend, wie eine Finanzabrechnung, bei der man nicht merken sollte, dass sich vielleicht irgendwo ein kleiner Fehler versteckt.

Zu erwähnen wäre noch, dass Herr Gselmann die Filmreihe *Indiana Jones* sehr mag.

## Du mich auch

Habmichgern-Polka française

\_\_\_\_\_ Diese Polka ist die Instrumentalfassung einer Arie aus der Quasi-Operette „Kowalski oder das Geschenk“. In dieser skurrilen Operettenfarce, die am Weihnachtsabend des 24. Dezember spielt, singt im ersten Akt die Bassrolle eine Arie über die Wichtigkeit des Baumschmückens und das exakte Aufhängen der Lichter und Kugeln in regelmäßigen, farblich abgestimmten Abständen. In Wirklichkeit ist das den Anwesenden aber völlig egal, also Wurscht, wie man in Wien sagt, und so wienerisch wie die Gedanken der Protagonistinnen und Protagonisten sind, fällt auch der Titel aus.

Und so endet dieses Album mit der sehr eigenen Art des Wiener Schmäh (Humors) und einem dazu passenden kleinen Abschlussfuzz.

## Guido Mancusi

\_\_\_\_\_ Der österreichisch-italienische Dirigent Guido Mancusi wurde 1966 in Neapel geboren. Aus einem musischen Haushalt stammend erhielt er ersten Klavierunterricht durch Nino Rota. Nach dem Tod des Vaters zog die Familie nach Wien. Mancusi wurde dort Sopransolist der Wiener Sängerknaben und besuchte das Wiener Musikgymnasium. Nach der Matura studierte Mancusi Fagott und Gesang am damaligen Konservatorium der Stadt Wien sowie Komposition und Dirigieren an der damaligen Musikhochschule Wien. Seine Studien beendete er mit Auszeichnung.

Seine ersten Engagements als Kapellmeister und Chordirektor ergaben sich am Stadttheater Coburg (BRD), dem Theater an der Wien, dem Raimundtheater und dem Stadttheater St. Pölten. Zur Vervollkommnung seiner Dirigentenausbildung wurde er Assistent von Riccardo Muti an der Mailänder Scala, Assistent in Bayreuth und Assistent von Adam Fischer.

Als Dirigent gastierte er in Graz und Kiel, um schließlich in Klagenfurt mit *Madame Butterfly* die Aufmerksamkeit des Intendanten Dietmar Pflegerl auf sich zu ziehen, der den noch jungen Dirigenten zum Chefdirigenten ernannte – eine Position, die Mancusi fünf Jahre lang ausübte. Dort erweiterte er sein Repertoire und gewann wichtige Erfahrungen in Leitungsarbeit. Seine Erfolge in Klagenfurt ließen Mancusi auch international größere Beachtung zu Teil werden.

In Wien übernahm Mancusi schließlich die Position des Chefdirigenten des Schloss Schönbrunn Orchester und gründete in dieser Funktion die Kammeroper Schönbrunn. Mit zunehmender Bekanntheit wurde er in den folgenden Jahren stets zu großen Tournen eingeladen und

so dirigierte Mancusi in Moskau, Tel Aviv, Helsinki, Stockholm, Rom, Toronto, in den USA, in Südamerika und schließlich in Japan und Südkorea. In seiner Heimat verpflichtete man ihn beim Klangbogen Wien und den Wiener Festwochen.

Schließlich kam es zu einem Engagement als ständiger Gastdirigent an der Volksoper Wien, wo er von 2011 bis 2022 engagiert war. 2017 erhielt Mancusi die Berufung als Principal Guest Conductor des Dohnányi-Orchesters in Budapest und für 2018 und 2021 die des Musikalischen Leiters der Seefestspiele Mörbisch. Seit 2021 ist er Principal Conductor der Oper Timișoara.

Seit Beginn seines musikalischen Lebens komponiert Mancusi auch. Heute umfasst sein Werkrepertoire Messen, Passionen, Kantaten, Orchesterwerke, Filmmusiken, zwei Operetten, ein Ballett und eine Oper. Uraufführungen, CD-Einspielungen und Auftragswerke belegen Mancusis festen Platz innerhalb der zeitgenössischen Kompositionslandschaft. Seit 2001 arbeitet Guido Mancusi ständig an Auftragskompositionen für verschiedene Musikschafter und Institutionen (Fagottkonzert, verschiedene Chorwerke, zwei Kinderoperen, Streicher-Solosonaten, eine *Johannespassion* und symphonisch angelegte Orchesterwerke).

Seine Kompositionen werden europaweit aufgeführt und erfreuen sich großer Beliebtheit bei Publikum und Kritik.



© Budafok Dohnányi Orchestra

Mit Werner Schneyder hat er 2010 die Operette *Der ideale Gatte* (nach Oscar Wilde) geschrieben. Mit Marcus Everding die Oper *In Gottes Namen*, und die Quasi-Operette *Kowalski oder das Geschenk*, sowie die Kirchenoper *Der Hauptmann*. Er arbeitet gerade an einem Musical-play *Hanna Glawari - die lustige Witwe 2.0*. Es entstanden u. a. auch einige Walzer und Polkas als Unterhaltungsmusik-Aufträge sowie Chorwerke (*Licht & Schatten*) und ein Violinkonzert auf Auftrag neben weiteren Orchesterwerken für 2025.

Mancusi verstand sich immer als Theatermensch, als Schaffer und Ermöglicher phantastischer Welten. Die Zweiteilung des Wortes Musik – Theater begreift er als Einheit. Als Komponist schafft er dramatische Werke, als Dirigent ist er ihr Anwalt. Ein verwobenes Leben, das keine Schubladen kennt. So will er leben und kann es auch, um seinem Publikum etwas zu geben – ein Ideal, dem Mancusi seit über 30 Jahren folgt.

[www.mancusi.at](http://www.mancusi.at)

## **Budafok Dohnányi Orchestra (BDZ)**

Chefdirigent: Gábor Hollerung

Das Budafok Dohnányi Orchester ist das populärste Orchester Ungarns. Unterstützt von der Selbstverwaltung des 22. Budafok-Tétény-Bezirks in Budapest, hat sich das Orchester unter der Leitung seines Musikdirektors Gábor Hollerung einen festen Platz im ungarischen Musikleben erobert und ist sowohl im In- als auch im Ausland mit großem Erfolg aufgetreten.

Das Orchester fühlt sich in den verschiedensten Musikstilen zu Hause, sein Repertoire reicht von Klassik über Jazz bis hin zu Crossover und Uraufführungen.

Seine Mission ist es, den Horizont der klassischen Musik zu erweitern, das Konzertleben einem breiteren Publikum zugänglich zu machen und damit auf ein höheres Niveau zu heben.

Das Orchester hat sich auch international einen Namen gemacht und ist zu einem festen Bestandteil des internationalen Konzertlebens geworden. Es trat in den berühmtesten Konzertsälen Europas auf (Alte Oper Frankfurt, Glocke Bremen, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien, Lisinski Hall Zagreb, Carnegie Hall New York) und musizierte mit Weltstars wie José Carreras, Plácido Domingo, Vadim Repin, Sergei Nakarjakov, David Helfgott, Quincy Jones, Take Six und Andrea Bocelli.

Mit überwältigendem Erfolg spielte das Sinfonieorchester bei den Gala-  
konzerten der Chorolympiaden in Linz und Bremen, wirkte bei der ORF-Fern-  
sehshow *We are the World* und der Sting Symphonycity Tour mit.

[www.bdz.hu](http://www.bdz.hu)



© Budafok Dohnányi Orchestra







## Recording Venue

Klauzal Center, Budafok, Budapest/Hungary

## Recording Dates

25–28 September 2023

## Engineer

István Járítz

## Editor, Producer

Tamás Csurgó

## Mastering

Georg Burdicek (tonzauber)

## Publisher

GME-Musikverlag

## English Translations

Benjamin Immervoll



**paladino  
music**

a production of paladino music | paladino.at | PMR0139

© 2024 paladino music | © 2024 HNE Rights GmbH

 ISRC: ATTE42413901 to 11 [austromechana®](https://www.austromechana.com)

# Guido Mancusi (\*1966)

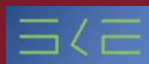
---

## Orchestral Works Vol. 2

1	<b>Scherzo for Orchestra</b> (2023)	12:02
2	<b>Stil &amp; Eleganz</b> (2008) Waltz No. 7	11:12
3	<b>Rail Jet Express®</b> (2022) Polka schnell	04:06
4	<b>Am Stadtpark</b> (2007/2013) Waltz No. 4	07:18
5	<b>Espresso ristretto</b> (2020) Galop No. 3	02:10
6	<b>Nächte in Bukarest</b> (2007) Waltz No. 2	08:32
7	<b>Mit Abstand</b> (2020) Ragtime Polka française	03:14
8	<b>Shopska Salata...s</b> (2022) Polka schnell "alla bulgara"	03:00
9	<b>Transvestiten (Wien ist andersrum)</b> (2008/2018) Waltz No. 3	08:30
10	<b>Der Zahlendreher</b> (2022) Almost a march, somehow	03:39
11	<b>Du mich auch...</b> (2016) WTF-Polka française	02:35
	<b>TT</b>	<b>66:25</b>

**Budafok Dohnányi Orchestra (BDZ)**  
Guido Mancusi, conductor

3 with compliments of  
OEBB (Austrian Railway)



a production of paladino music | paladino.at | PMR0139

© 2024 paladino music | © 2024 HNE Rights GmbH

Made in the E.U. | ISRC: ATTE42413901 to 11 | EAN: 9120040731397

paladino  
music